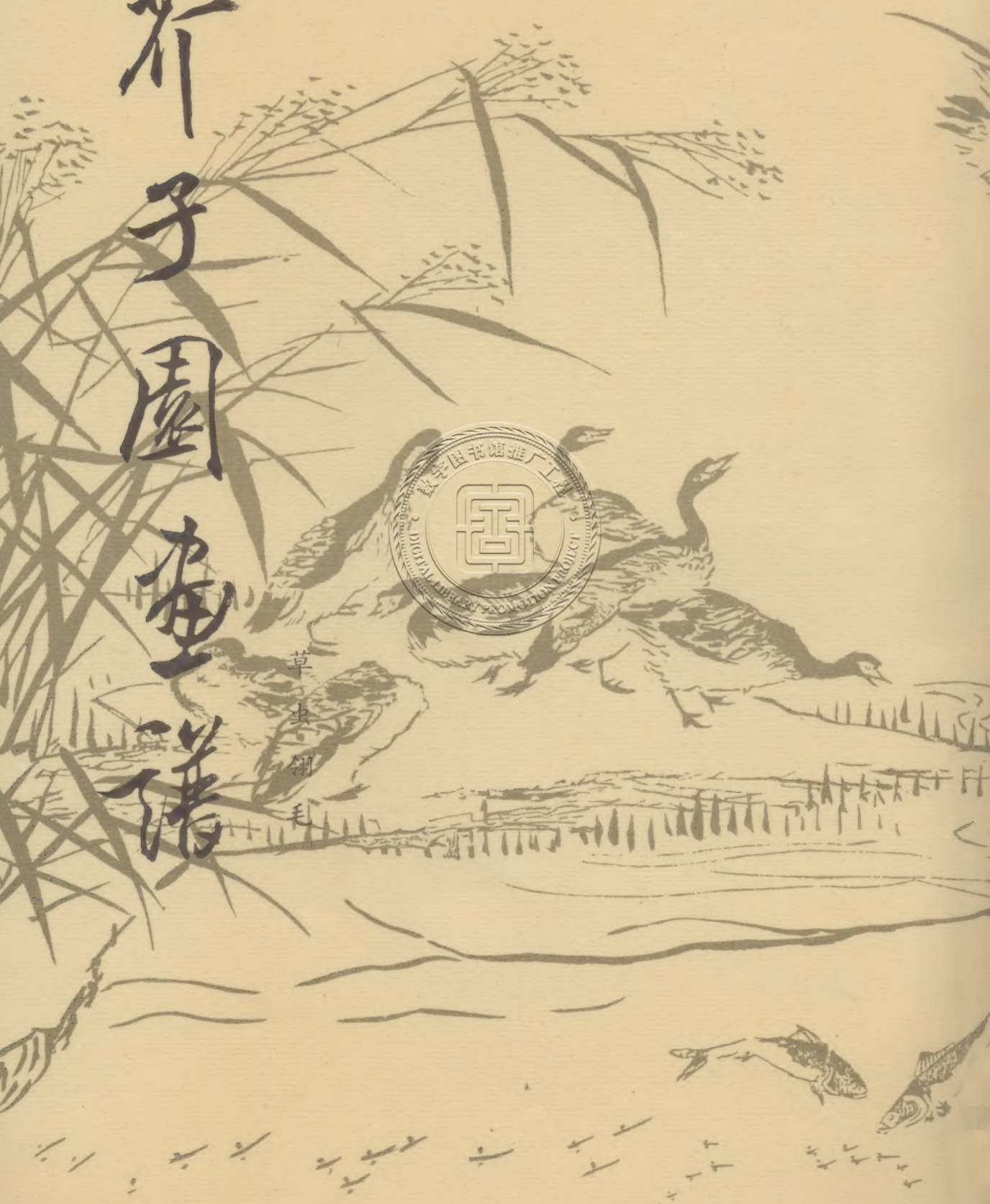


芥子園畫譜

草蟲翎毛









芥子園畫譜



说明

芥子园画谱 为我国二百多年来最负盛名的通俗画谱。（芥子园）是清初名士李笠翁金陵别墅的名字，学中国画的人没有不知道《芥子园画谱》的。二百多年来，受益这部书的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，仍有它重要的参考价值。

此书传为清初秀水王安节所绘，首有李渔之序，先后四十余载辑成。全书共分四集。第一集山水；第二集梅、兰、竹、菊；第三集草虫；花鸟；第四集人物。

该画谱综合历代绘画经验，简明介绍技法，临摹名家作品，洋洋洒洒，堪称大观。初涉绘画者，能从中窥得中国画用笔、写形、构图等各方面的基本技巧，进一步学习而后师古人，师造化则不失学画较佳途径。

根据初学中国画读者需要，我店特选用清光绪戊子（一八八八）年，鸿文书局刻本影印，供广大绘画爱好者参考，是初学国画传统技法的理想教科书。

天津市古籍书店

一九八八年十二月



葉暗乳鴨啼風定黃江猶
落光緒戊子之月 伯年





伯年



光緒二十
年
山陰
仁以





光緒

戊子春正月
任伯年





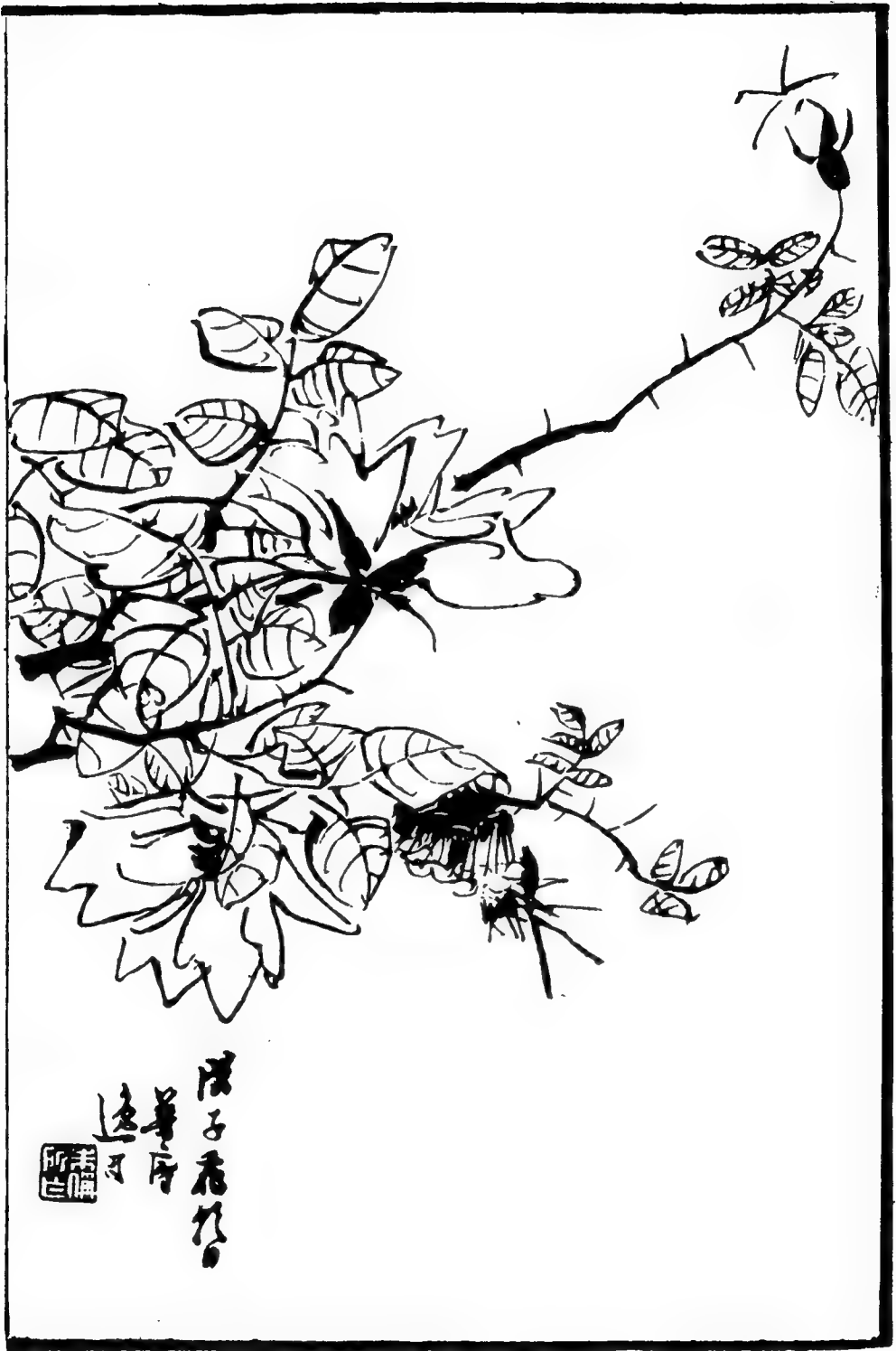
老
緒
成
子
春
三
月
山
陰
任
公
印



歲次戊子春二月

丙午







青遠益清
貴客







唐詩經
卷之五
次



+



光緒十四年春二月地

石方仁







武陽山民



牙皮知何生







清山氏



戊子春三月
寫於滬城
行健
畫

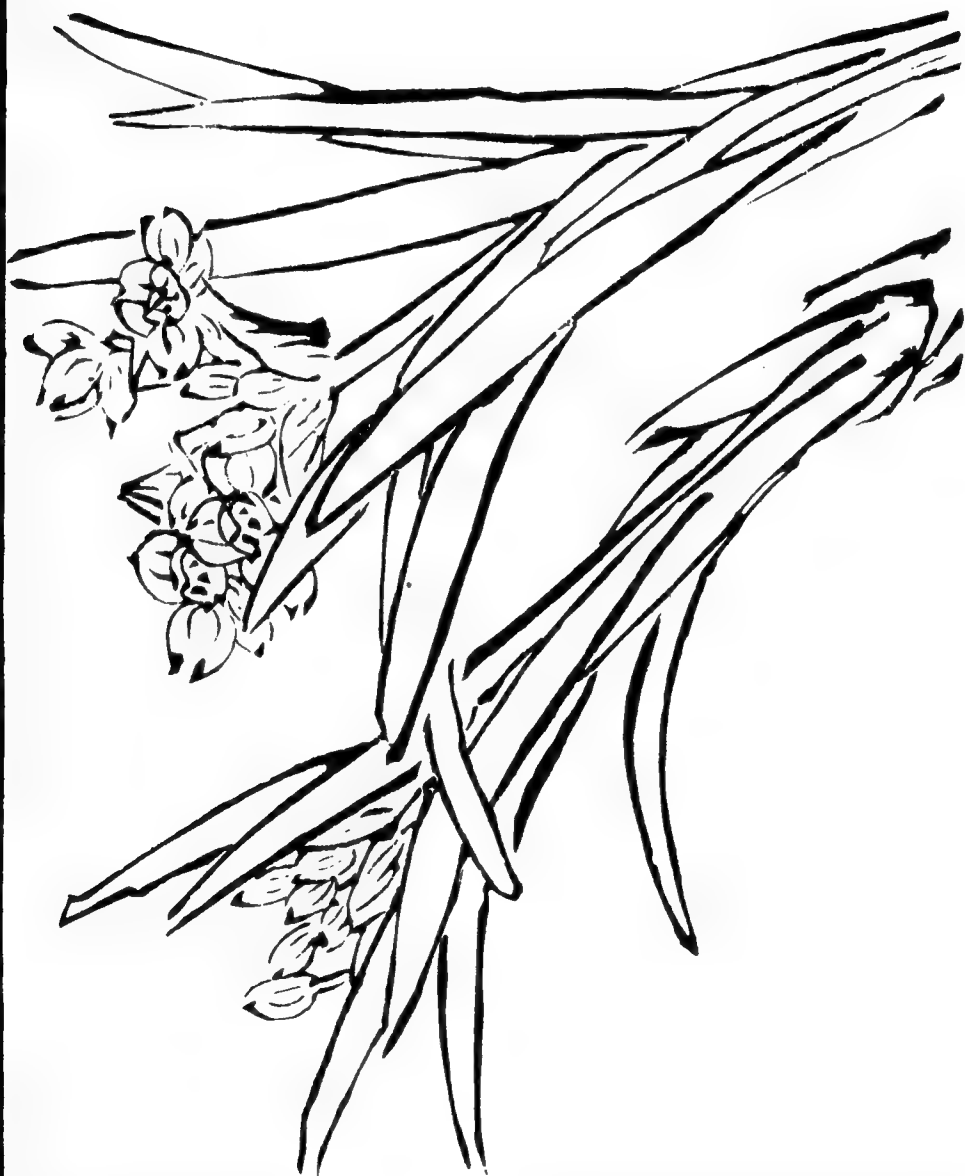




丁亥仲冬譚森寫



畫堂春 畫堂春



萬年有象大地春回
木子嘉仲清秋雅子餘



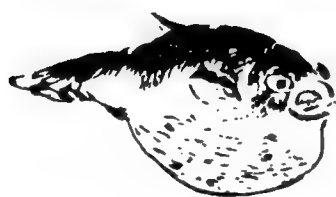
太師少師

新羅山人本清和推子錢夢石作于漢文樓



萬葉滿地綠波渾膩腹彭
 然漾水痕正是江鄉櫻箭以如
 教人錯溪山河脉

意亭王時貞





意亭寫



緒緯穀中夜漸
 涼綠蔬豆美遍
 江鄉此何飽此
 家園味出却我州
 荔枝香 意亭



雲濠山人
於申浦寫次



依易无吉心甥
噓成圖

海昌意亭寫



莫道子心畏雷電
海龍王處也橫
書皮龍張美句
雲滬山人王樹昌



寒汀落雁

戊子春日

梅山作



傲
新羅山人筆法





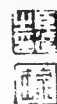
徐鳴達作



香暖便招春社燕
紅深多醉

吳棣人

樓山寫於冷雲亭





松塘清趣

胡穉





武陵春色
鐵梅胡璉





雨香雪落
鐵梅寫



秋牡丹為毛上素

戊子二月

吳後



牆上菊花
易碩

易碩



不知花影動疑是

曉尋香





祥生



同

沾春露
獸傲秋霜
仿歐香館主人畫意
祥生李漢



最是溪郎停棹處
 仙島不玄春
 祥生李穰心





小
鳥
印



朱
子

光緒戊子
春二月
九日
江
心
寺
朱
彝
寫
於
海
上



小名寺
朱拜



小鳥
朱
昌

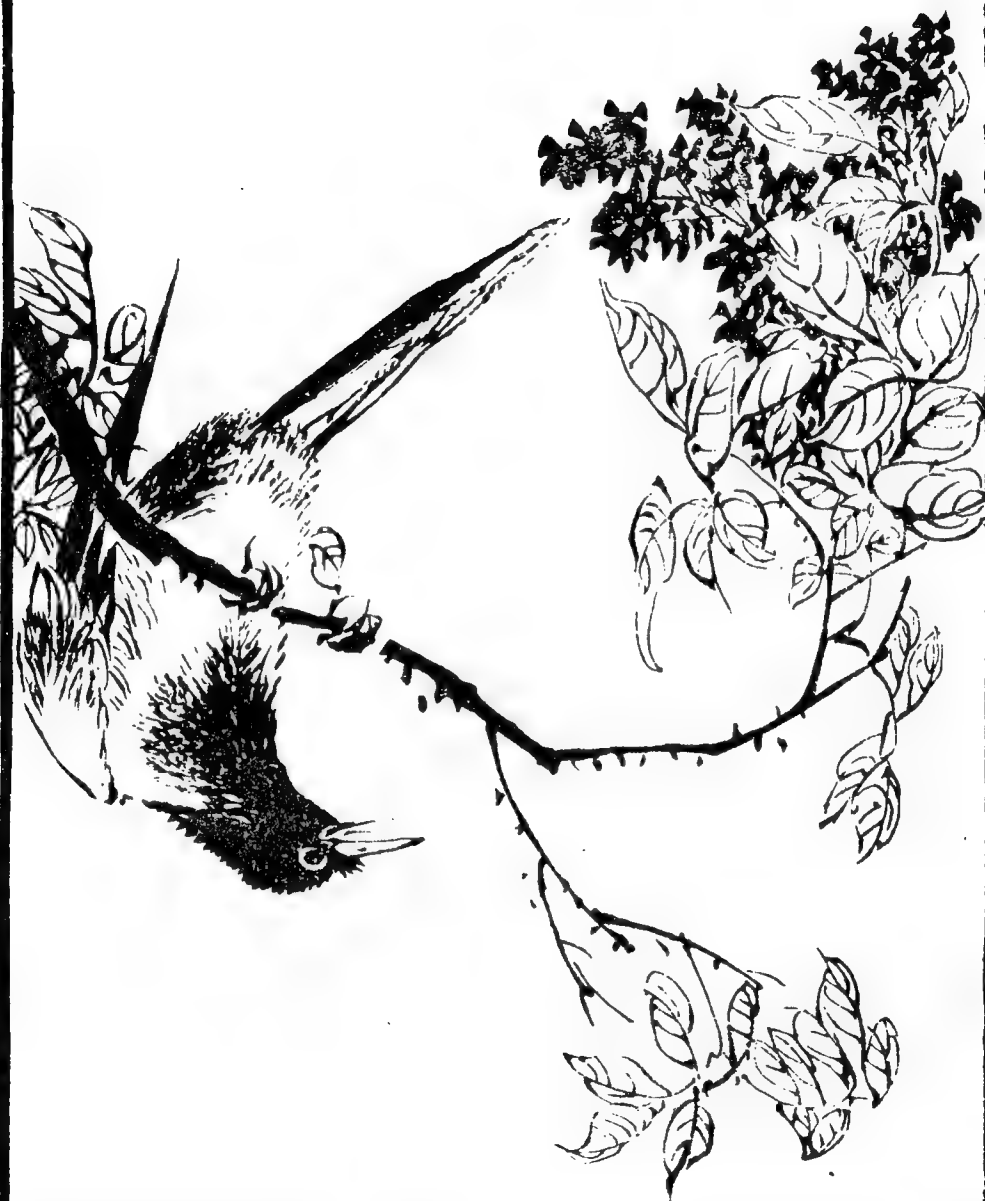




新嘉坡外史玉王擬



墨客所忘畫者人不知

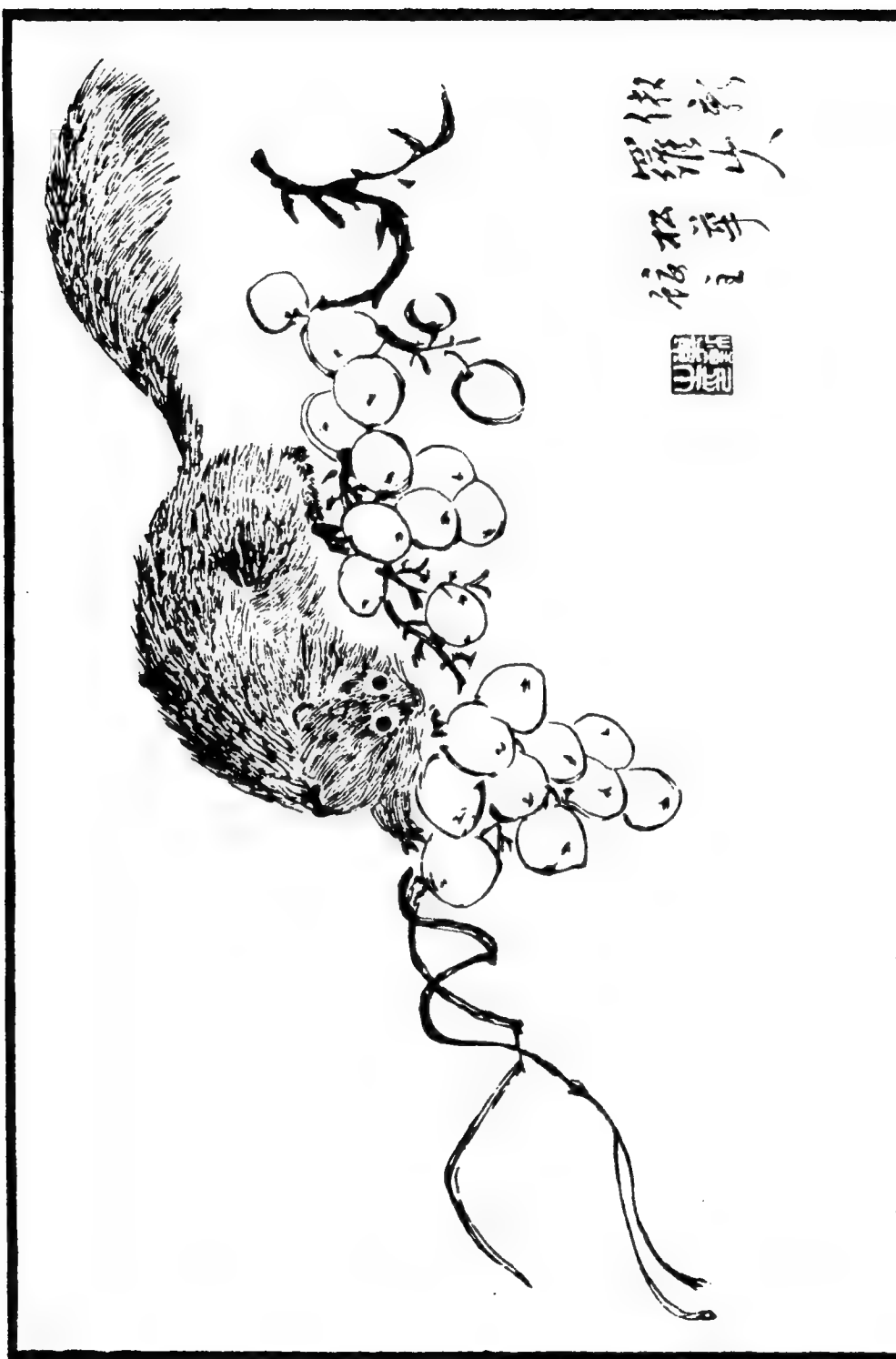




仿金冬心作

張華館主





新嘉坡
羅維山
主筆



國續為文人餘事通才碩學游藝造興往及
此僕束髮受經魯鈍不自立困帖括者二十年何
暇究六法碩先王父曲湖公工詩及畫珍藏昔賢
真跡不少架上芥子園畫傳原本幼即竊窺而
戲效之兵燹燬掠無有存者坊本湯惠不堪為
初學鈎摹愚謂畫稿之有芥子園猶時藝之啟
悟集也公而為破承為小講為技為葉為花瓣
合而成篇成幅規槩準繩不外乎是任無傳焉
可乎巢君子餘既得子祥先生所藏初集付印

復將二三集次第上石以余猶可語畫理屬贅
 教語余老學究也孝時藝而已故即以時藝為
 喻亦以余之可與語此者誠有所自子餘於此洵
 神而明之矣則即以子餘為老學究持啟悟集
 授徒也可

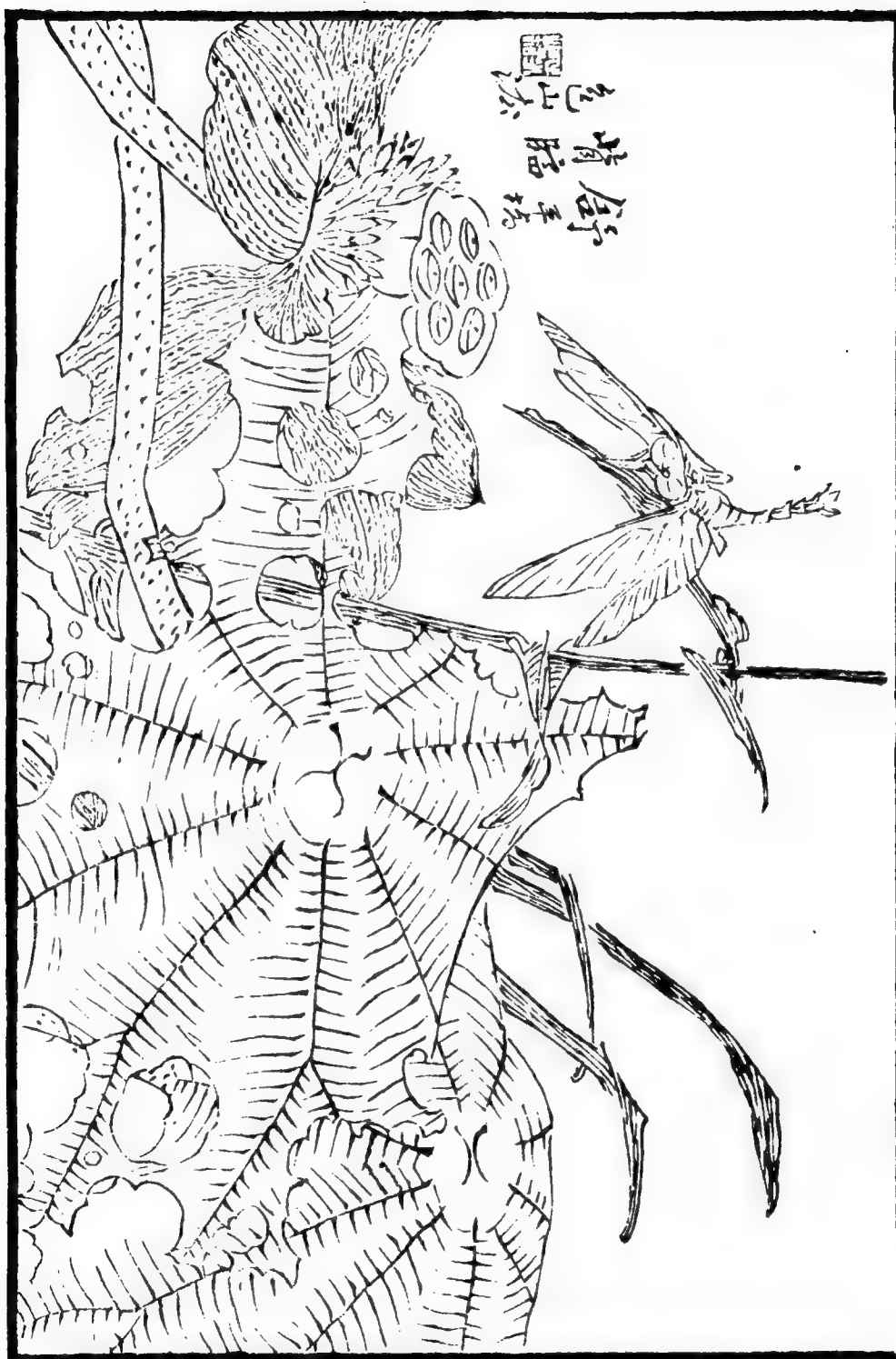
光緒丁亥季秋之月分湖田畯謝昌年倚笈跋於海上





怡琴室主平橋








仿北宋
鉤勒



 浦上歌
 黄心舒平流
 戊子春月



金陵王治梅寫



王治梅實



高鳴常留月
善舞不近人
王治梅寫





光緒戊子仲夏

上元王治極寫





金山雁 聿壽寫于中江客次







金山
詩書寫





崔丰
[Red Seal]

曾見新羅山人慎竹簪
子已金山霍丰蔣壽昌





仿白易文源

蔣壽富

仿歐文版筆法
平江訊秋會主
潘清歲寅甫





松生是
 何年
 積鐵
 二千
 只下
 有尋
 詩人
 頽眉
 映寒
 碧平
 江歲
 廣潘
 汾市
 潘上
 吟秋
 飯

徵元人畫意 研以何惟





春江
水暖
何懼
研北
南寫

海上徐祥止







湘簾窗后南歸燕圖

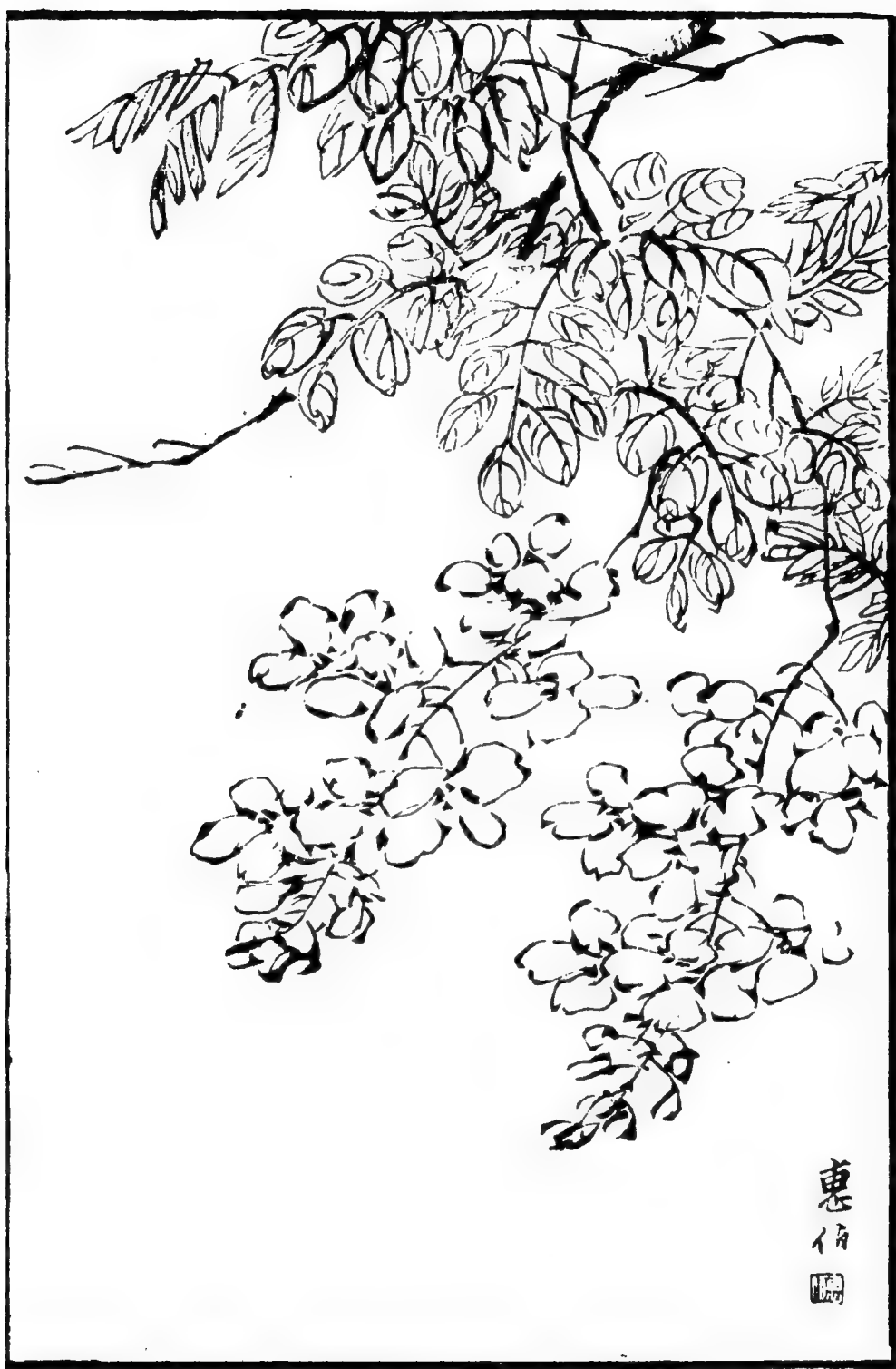


光緒十四年二月初
遍上落字品年字於
碧玉錦中實寫并款



戊子春分序 辛酉年
簪鏡寫於黃龍浦上





惠伯



仿新羅人畫法
惠伯夏培於滬江



戊子春二月 寧子均寫





吳中草花正於
泥上九食



戊子春三月少連寫於滬上

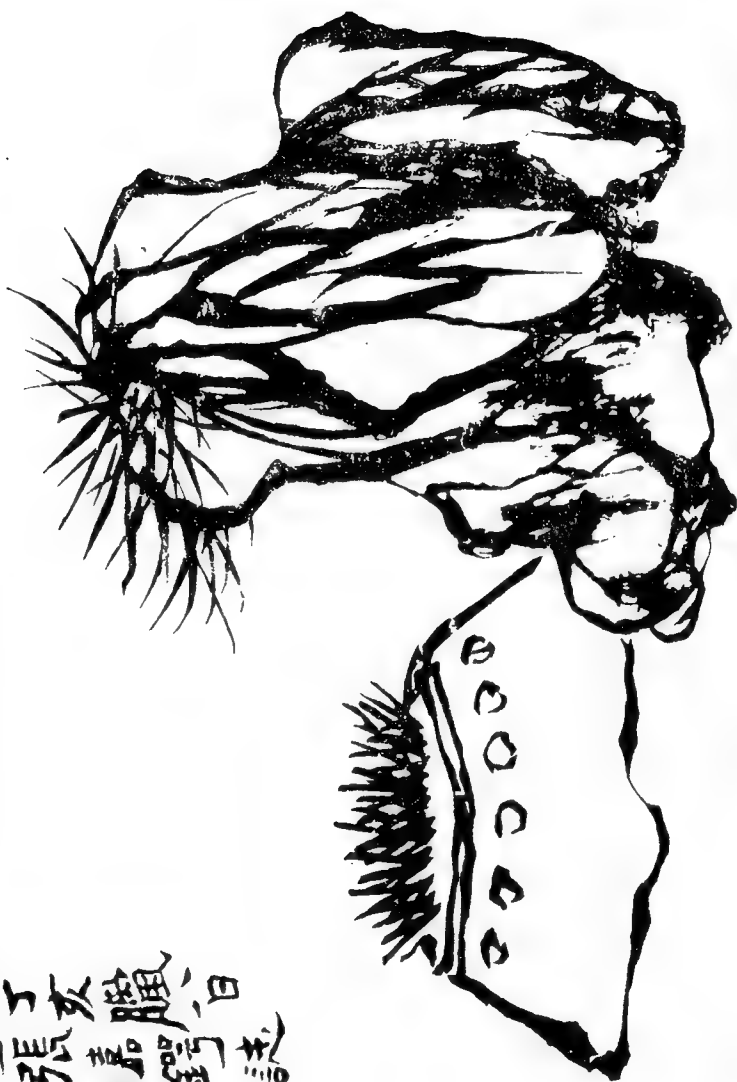


夕速一馬



高懸濟供

日臘友縉光
志錦嘉張甫堂





浅水初夏古吳華堂
寫於滬江寓齋





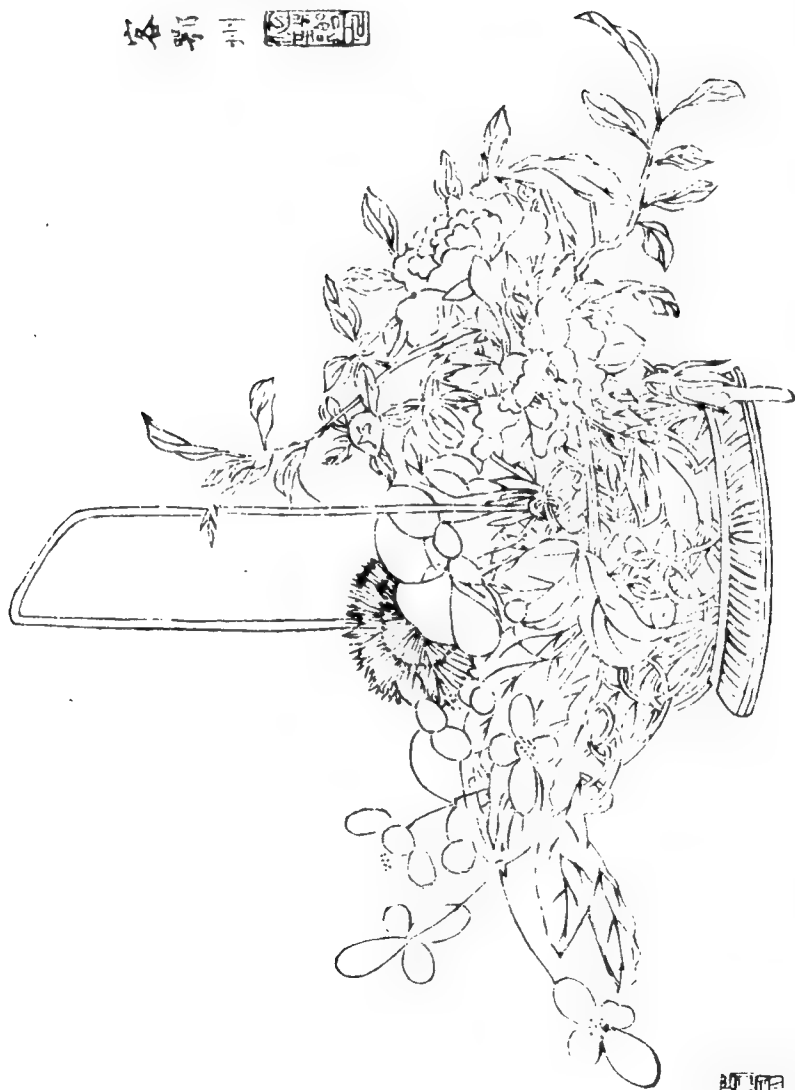
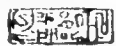
戊子夏四月寫於
 天津江上樓

齋

臨風香老人稿

敬堂江聯詩

容鄂州





宿雨初晴輕寒輕暖

曉步檢南田老八處

冊仿之愧未得其萬

一黃高峯樵



太倉女士王咸宜摹古
時與周益卿姊同寓
鍊石補天樓并記

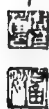


戊子三月廿九為吾夫子
 江蘇門先生廿又四生日宜與
 周姊葛卿合續茲圖為壽
 今縮摹其大意以請
 海內方家教正王咸宜



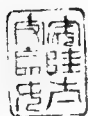


光緒十有四年暮春
晚簪女士周華



仿徐崇嗣本

商城女士同茁卿





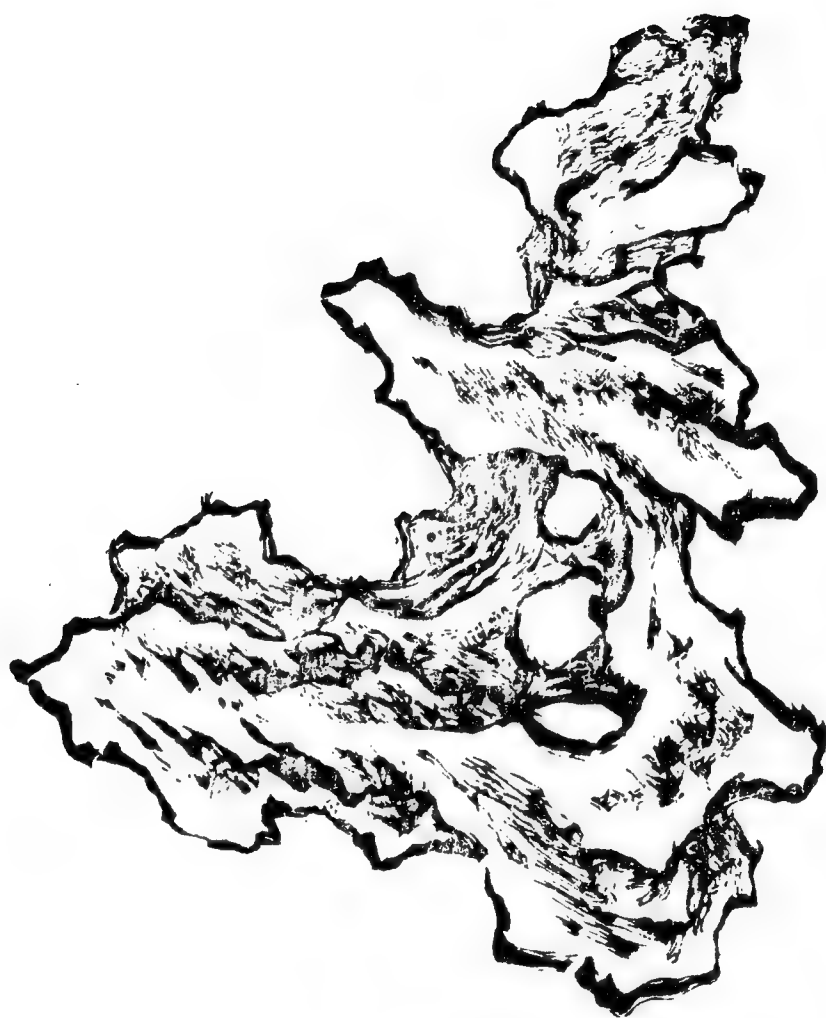
身嶽：森芒角以涉
老不似溪 松舞館主寫





不平之石
如人芒角
是意匠
生不由巧
斲





天瑞若此龍去林然乳起舞或從
五丁開神戶与鬼谷 松西人





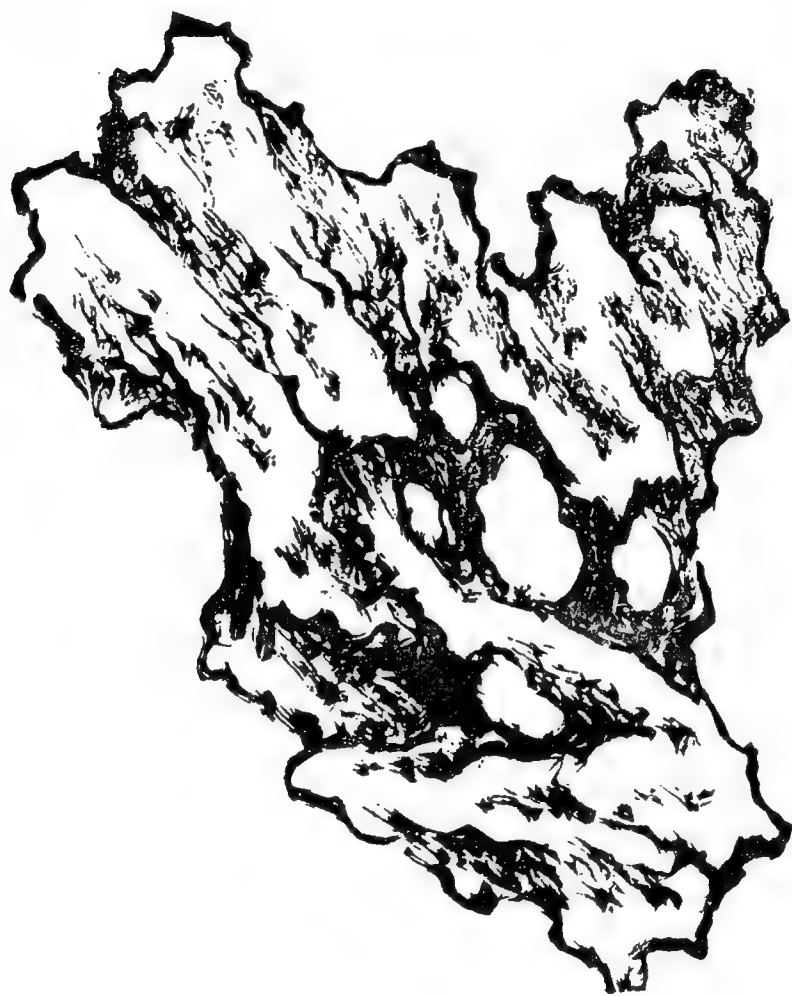
而顛而
醜腹豁
而空一卷
筆勢
正氣壯高

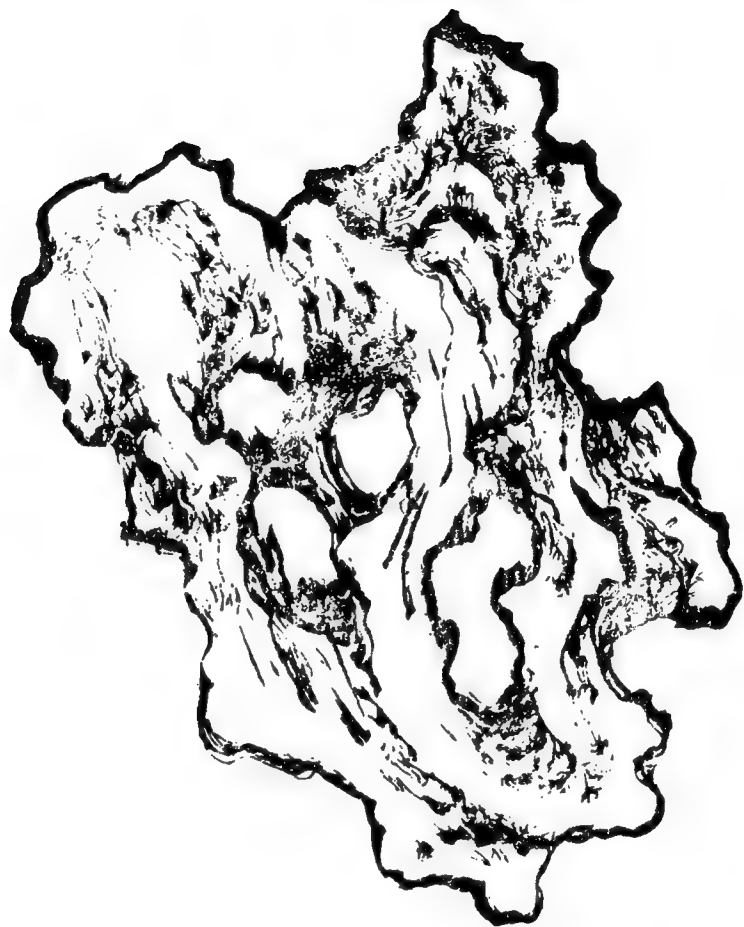
子休筆題



論石之妙編度迹漏位置

文應正手迹書 集璽





非靈即頑易好而醜靜倚
 松牖不為人悅足自予 題

友于大夫厥德無疆





磊落之石，巖肩一角，藏諸
室中，烟雲滿屋。松華館主。



雲氣滿空臺嶙峋
一笏長呼足將下拜
已讓米襄陽 子任果初



冠石亦疑松森然同挺植
 應教錯認誤松道人寫



不石介文之君子
不枕見標松



怪石貌云一拳一
拜下省之顛末



滬上自石印風行圖書薈萃不藉鏤
板之工而能毫髮不爽亦天地間一
大快人事也曩印芬子園山水初集
附近人名繪莒林寶之茲續印二三
集郵彙荷海內諸君子不吝賜教後
郵四計蘭竹梅菊以及花卉翎羽共
得四十餘家極一時名流之盛至諸
君筆灑蒼勁秀逸各極其妙足
美前賢有裨來學爰即絡繹上石以

人光珠隼
 巢緒玉同
 勲戊左嗜
 子子前者
 餘仲益跂
 甫夏自望
 跋之慚之
 于月形殷
 海鶩穢末
 上湖爾埵
 拙
 筆
 數
 頁
 松
 華
 館
 主



宇內諸名家合訂

芥子園畫傳

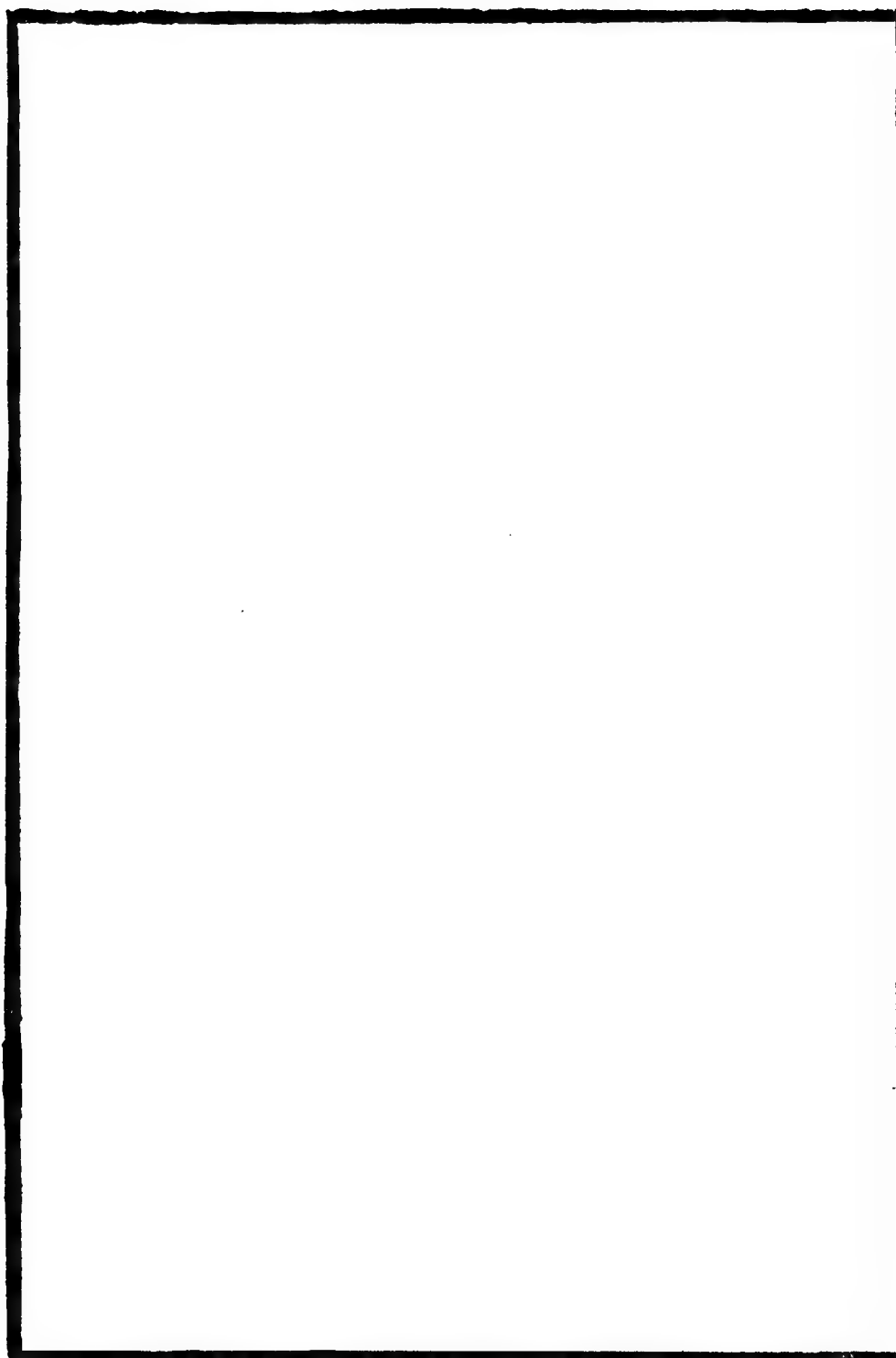
肅王
可直
肅王
可直
肅王
可直
肅王
可直

吳縣朱熹題

艸蟲荅卉譜序
前人畫荅卉未分艸與木卽譜衆荅
亦惟編月令未嘗區別及此考之芍
藥荷荅名已見于鄴風牡丹後出而
曰木芍藥荷荅注爲芙蓉後世稱爲
芙蓉轉以拒霜荅爲木芙蓉則二荅
之艸本居先而後之牡丹芙蓉始加
木字以別之芥子園譜畫以艸荅先

手木蒼者良有以也。艸蒼宜綴。艸蟲
 須得與。飛翻鳴躍。以狀非惟。画也。即
 詩人。以比興。亦留意焉。試觀三百篇
 所載。艸木鳥獸。各得與情。如昆蟲。以
 細微。斯螽莎雞。阜螽。艸蟲。蠅。蠅。以類
 曰。動。股曰振。羽曰趨。二曰嚶。二竝營
 營。嘒。二各得與。飛翻鳴躍。以狀。画綴
 于。蒼。艸中。使與枝。墜欲搖。翅揚欲動

如香可采若服有穀豈可息乎哉茲
譜立意由小而大由簡而繁故于蘭
竹梅菊也後而譜眾苓眾苓先艸本
而後木本先艸蟲而後翎毛蓋欲學
者如學詩也琢字鍊句由近體以及
古風直可乞求三百篇也遺意矣
辛巳九月望前三日繡水王著
書于暇浙樓



序

人之心不可一日不用也尤不可以一日不養
不用則滯、必神明阻遏、塊獨枯槁之
弊生、不養則疲、則思慮叢雜、迫於拘
苦之患、起善治心者、於勤勞之餘、苟有寬
閑之候、就耽晏安也、亦養心而已矣、愈
養則金靈愈靈、公愈新、方寸之府、活潑
潑地、晶莹洞澈、產能產善、受而益、靈敏而

續一端藝事也雖作會著於虞考國籍詳
於漢史前代名流碩彦亦皆多力於斯然
振筆揮毫聊以寄興如謂即此足以涵養
寸心也人或未之信不知作色揣稱詭譎性
靈凡一石一石之位置一牀一木之向背與
夫翾飛蠕動跂行喙息之屬莫不鈎摹維
肖融會入微當其下筆時天趣盡於靈機
技盡所謂滿腔子皆生也如人本因具生

理自私欲間之遂形隔閡苟能由此一念為
擴充之日新月盛暢茂條達公殊忍忍
刻之意藉是而消覺此心慈祥惻怛廣
大容宏浩然與天地相似豈非俛仰間一
快境乎若周茂叔令學者觀天地生物
氣象所以識仁體也嗚呼吾有冰矣世之
所謂怡情悅性者非一事也或漱石枕流
以為娛或種竹蒔花以自遣或理琴偶接

慕曩哲之光儀或古籍間披企先民之
軌範所好各殊而所為適志則一也至於
耽翹蕖溺耽華閼難走馬之豪蕩六博
踰鞠之喧呶縱敗度迷隔已甚烏覩所
謂樂也以視夫馳驅拍擊之場翱翔文藝
之園高下不同何至遠哉策君子餘工不
法為陸子祥先生高第陸先生之文孫
益卿茂才更得芥子園圖互傳初刻本仿

泰西石印法以公同好初集印行海內
稱善近又印二三集成舉以示余盥
披閱心目為開秋蟬一響殊暑漸涼庭
卉吐艷清香撲簾把卷休連不啻置身
於琪花瓊林間也去因文見道儒者之
悟境格物窮理學人之要務士君子於
讀書之暇多是編而瀏覽之足以消憂
足以閑邪未始非養心之一助然公藻績

之事豈可以小技而忽之哉卽是集之
刻豈僅爲初學律逮而已哉至南宗北
宗之派白描設色之精能則法序跋
言之詳矣茲不復述

光緒戊子孟秋常湖何之鼎詠華甫謹撰



青在堂花卉草蟲譜上冊目

畫花卉淺說

畫法源流

花卉布置點綴得勢總論

畫葉法

畫花卉總訣

畫草蟲淺說

畫法源流

畫缺蝶訣

畫魚訣

畫草蟲法
畫螳螂訣

畫草蟲訣
畫百蟲訣

畫花卉四種法
畫花法
畫心法

草本四瓣五瓣花頭起手式

五則

虞美人

秋葵

秋海棠
水仙

金鳳

五瓣六瓣長蒂花頭式

五則

百合

玉簪

山丹
剪羅

萱花

缺亞多瓣大花頭式

四則

芍藥

芙蓉

蜀葵

鸞粟

尖圓大瓣蓮花式

四則

正面蓮
將放菡萏

側而蓮

菡萏

各種異形花頭式八則

僧鞋菊
石竹花
西番菊

蝴蝶花
金盞花
翠娥眉

草本各花尖葉起手式四則

山丹
金鳳

百合

鷄冠

國葉式三則

蜀葵

秋海棠

玉簪

岐葉式三則

秋葵

芙蓉

僧鞋菊

長葉式三則

萱草

蝴蝶花

水仙

亞葉式三則

芍藥

鶯粟

虞美人

圓葉式 四則

反面正掩荷葉

正面捲荷

將放荷葉

草本各花梗起手式 九則

二枝交加
三枝交加

三枝倒垂
上仰枝
芍藥根枝

三枝穿柿
三根穿種
紅蓼枝節

根下點綴苔草式 十三則

初生嫩草
霜後衰草
下垂細草
蒲公英
圓點苔草

爬根
枯草根
承露苔草
樹三聚五苔

遮根茂草
上仰細草
野薺
尖點苔草

點綴草蟲式 一 蛱蝶六則

側面平飛

折翅下飛

正面
歇花

點綴草蟲式 二 蜂 蜚 蟬

採花蜂
銕蜂
正面墜枝蟬

青蜂
飛蛾
反面抱枝蟬

細腰蜂
雙蛾

點綴草蟲式三

蜻蛉

豆娘

蝥斯

蚱蜢

蟋蟀

飛蛾八則

正飛蜻蛉
蝥斯
飛蛾

側飛蜻蛉
下飛蚱蜢
飛蛾

豆娘
草上蚱蜢

點綴草蟲式四

麻蚱

絡緯

蝗螂

牽牛七則

麻蚱
下蝗螂
行牽牛

叶麻蚱
攫蟲蝗螂

絡緯
牽牛

青在堂畫花卉草蟲淺說

畫法源流 草本花卉

天地間衆卉爭芳。為人所娛心悅目者不一而足。大約衆卉中。水花以富麗勝。草花以嫵媚勝。富麗則譜為王者。嫵媚則比之美人。故草花之嫵媚尤足娛心悅目。茲特各為一冊。繪圖問世。以草卉先焉。然於草卉中。畹蘭離薊。品類既多。幽芳特甚。亦先各帙一冊矣。此外凡春色秋容。莫不悉備。即靈苗幽草。水葉汀花。各經寫肖。以及昆蟲飛躍。更復圖形。考諸繪事。代有傳人。但唐宋以來。善寫花之名手。未有草木區別。且既工花卉。自善翎毛。譜其源流。何能分晰。已詳見於後冊。木本翎毛中。此不過畧舉其大畧云爾。名手始稱于錫。梁廣。郭乾暉。滕昌祐。盛於黃筌父子。至徐熙。趙昌。易元吉。吳元瑜。出其後。各有師承。元之錢舜舉。王淵。陳仲仁。明之林良。呂紀。邊文進。皆名重一代。若取法。當以徐熙黃筌為正。而徐熙黃筌之體制不同。因附黃徐體異論於後。

黃徐體異論

黃筌徐熙之妙於繪事。學繼前人。法傳後世。如字中之有鍾王。文中之有韓柳。

也。然其並傳今古。各有不同。郭思論其體異云。黃筌富貴。徐熙野逸。不惟各言其志。蓋亦耳目所習。得之於手而應於心者。何以明其然。黃筌與其子居安。始並事蜀。為待詔。筌後累遷副使。後歸宋代。筌領真命為宮贊。居安復以待詔錄之。皆給事禁中。故習寫禁籞所見。奇花怪石居多。徐熙江南處士。志節高邁。放達不羈。多狀江湖所有。汀花野卉。取勝二人。如春蘭秋菊。各擅重名。下筆成珍。揮毫可範。為法雖異。傳名則同。至若筌之後。有居安。居寶。熙之孫。有崇嗣。崇矩。俱能繼其家法。並冠古。今尤為難能也。

畫花卉四種法

畫花卉之法。為類有四。一則鈎勒着色法。其法工於徐熙。畫花者多以色暈而成。熙獨落墨寫其枝葉蕊萼。然後傳色。骨格風神。並勝者是也。一則不鈎外匡。只用顏色點染法。其法始於滕昌祐。隨意傳色。頗有生意。其為蟬蝶。謂之點畫者是也。其後則有徐崇嗣。不用描寫。止以丹粉點染而成。號沒骨畫。劉常染色。不以丹粉。襯傳調勻。顏色深淺一染而就。一則不用顏色。只以墨筆點染法。其法始於殷仲容。花卉極得其真。或用墨點。如兼五色者是也。後之鍾隱。獨以墨

分向背。邱慶餘寫草蟲。獨以墨之深淺映發。亦極形似之妙矣。一則不用墨。著只以白描法。其法始於陳常。以飛白筆作花本。僧布白。趙孟堅始用雙鉤白描者是也。

花卉布置點綴得勢總說

畫花卉全以得勢為主。枝得勢。雖繁紆高下氣脉仍是貫串。花得勢。雖參差向背不同。而各自條暢。不去常理。葉得勢。雖疎密交錯。而不繁亂。何則。以其理然也。而着色象其形采。渲染得其神氣。又在乎理勢之中。至於點綴蜂蝶草蟲。尋豔採香。緣枝墜葉。全在想其形勢之可安。或宜隱藏。或宜顯露。則在乎各得其宜。不似贅瘤。則全勢得矣。至於葉分濃淡。要與花相掩映。花分向背。要與枝相連絡。枝分偃仰。要與根相應接。若全圖章法。不用意構思。一味填塞。是老僧補衲手段。焉能得其神妙哉。故所貴者取勢合而觀之。則一氣呵成。深加細玩。又復神理湊合。乃為高手。然取勢之法。又甚活潑。未可拘執。必須上求古法。古法未盡。則求之花木真形。其真形更宜於臨風承露。帶雨迎曦時觀之。更姿態橫生。愈於嘗格矣。

畫枝法

凡畫花卉。不論工緻寫意落筆時如布棋法。俱以得勢為先。有一種生動氣象。方不死板。而取勢必先得之枝梗。有木本草本之殊。木本宜蒼老。草本宜纖秀。然於草木之纖秀中。其勢不過上插下垂橫倚三者。然三勢中。又有分歧交插回折三法。分歧須有高低向背勢。則不致又字分頭。交插須有前後粗細勢。則不致十字交加。回折須有偃仰縱橫勢。則不致之字盤曲。又有入手宜忌三法。上插宜有情。而忌直擢。下垂宜生動。而忌拖憊。橫折宜交搭。而忌平搭。畫枝之法。若此。枝之於花。亦如人四肢之於面目也。若面目雖佳。而四體不備。豈得為全人乎。

畫花法

各種花頭。不論大小。宜分已開未開高低向背。即叢集亦不雷同。不可直仰無嬌柔之態。不可低垂無翩翩之姿。不可比偶無參差之致。不可聯接無倚揚之勢。須偃仰得宜。而顧盼生情。又須反正互見。而映帶得趣。不獨一叢中。色宜深淺。即一朶一瓣。必須內重外輕。方為合法。同一花也。未放內瓣色深。已放外瓣

色淡。同一本也。已殘者色褪。正放者色鮮。未放者色濃。凡一切色不可皆濃。必須間以淡色。間以淡色。愈顯濃處。光豔奪目。花之黃色更宜輕淺。白色用粉傅者。以淡綠分染。不用粉。則以淡綠外。染則花之白色逼出矣。着色花頭。在絹上鈎。巨有傳粉染粉鈎粉襯粉諸法。若紙上別有醮色點粉法。及用色點染法。皆須深淺得宜。自覺嬌豔過於鈎勒。名為無骨畫。更有全用水墨。色具淺深。不施脂粉。頗饒風韻。前代文人寄興。往往善此。則又全在用筆之神矣。

畫葉法

枝幹與花已知取勢。而花枝之承接全在乎葉。葉之勢豈可忽哉。然花與枝之勢。宜使之欲動。花枝欲動。其勢在葉。嬌紅掩映。重綠交加。如婢擁夫人。夫人所之。婢必先起。夫紙上之花。何能使之搖動。惟以葉助其帶露迎風之勢。則花如飛燕。自飄飄欲飛矣。然葉之風露無從繪出。須出以反葉折葉掩葉中。反葉者衆葉皆正。此葉獨反。折葉者衆葉皆直。此葉獨折。掩葉者衆葉皆全。此葉獨掩。花之為葉不一。有大小長短歧亞之分。大約葉細多者宜間以反葉。若藤花草卉葉是也。葉長者宜間以折葉。蘭萱是也。葉歧亞者宜間以掩葉。芍藥與菊是

也。若以墨點則正葉宜深。反葉宜淡。若用色染則正葉宜青。反葉宜綠。荷葉反背則宜綠中帶粉。惟秋海棠反葉宜紅。所言葉以風露取勢者。凡草本春榮秋萎之花皆然也。

畫蒂法

木本之枝草本之莖俱由蒂而生。蓇蓇包莖。蓇蓇吐瓣。蒂雖各有不同。然外包衆萼。內承衆瓣。則一也。若大花如芍藥秋葵。蒂內有苞。秋葵內苞綠。外苞蒼。芍藥內苞綠。外苞紅。凡花正面則露心。不露蒂。背面則隔枝露全。蒂而不露。心側面則露半。蒂半。心秋海棠總苞分莖而無蒂。夜合萱花以瓣根即蒂。瓣多者蒂多。瓣五者蒂亦五。有有苞而無蒂者。有有蒂而無苞者。有苞蒂俱全者。此蒂之形色。聊舉大畧。衆種俱雜見分圖。更當於真花着眼。自得其天然色相矣。

畫心法

草花之心俱由蒂生。與木花不同。芍藥芙蓉心雜於瓣根。蓮花心淡而葉黃。夜合山丹萱花玉簪花六瓣鬚亦六莖。有蕊根中別挺生一根。則無蕊。菊多種類。有有心無心。其形色淺深多寡之不同。秋海棠止一大圓心。蘭苞淺紅。蕙苞淡

綠蘭蕙心俱紅白相間。花心俱宜細辨。亦由乎人心之不同。如其面耳。

畫花卉總訣

畫花之法。各有專形。上自花葉。下及枝根。俱宜得勢。審察分明。至於花朵。態須輕盈。設色多端。寫之欲生。染脂傅粉。各得其情。開分向背。間以苞英。安頓枝葉。交加縱橫。密而不亂。稀而不零。窺其致備。寫其神真。因其形似。得其精神。在乎能手。筆法所臻。未可言盡。訣以傳心。

畫法源流 草蟲

古詩人比興多取鳥獸草木。而草蟲之微細。亦加寓意焉。夫草蟲既為詩人所取。畫可忽乎哉。考之唐宋。凡工花卉。未有不善翎毛。以及草蟲。雖不能另譜源流。然亦有著名獨善者。陳有顧野王。五代有唐垓。宋有郭元方。李延之。僧居寧。是皆以專工著名者。至若邱慶餘。徐熙。趙昌。葛守昌。韓祐。倪濤。孔去非。曾達臣。趙文淑。僧覺心。金之李漢卿。明之孫隆。王乾。陸元厚。韓方。朱先。俱為花卉中兼善名手。草蟲之外。更有蜂蝶。代有名流。唐滕王嬰。善蛺蝶。滕昌祐。徐崇嗣。秦友諒。謝邦顯。善蜂蝶。劉永年。善蟲魚。袁義。趙克戛。趙叔儼。楊暉。更善魚。有涵泳。噉

喁之態綴於蘋花荇葉間亦不讓草蟲蜂蝶之有俾於春花秋卉矣故附及之

畫草蟲法

畫草蟲須要得其飛翻鳴躍之狀。飛者翅展。翻者翅折。鳴者如振羽切股。有喁喁之聲。躍者如挺身翹足。有趯趯之狀。蜂蝶必大小四翅。草蟲多長短六足。蝶翅形色不一。以粉墨黃三色為正。形色變化多端。未可言盡。黑蝶則翅大而後拖長。尾安於春花者。宜翅柔。肚大。後翅尾肥。以初變故也。安於秋花者。宜翅勁。肚瘦。而翅尾長。以其將老故也。有目有嘴。有雙鬚。其嘴飛則拳而成圈。止者即伸長入花。吸心。草蟲之形。雖大小長細不同。然其色亦因時變。草木茂盛。則色全綠。草木黃落。色亦漸蒼。雖屬點綴。亦在乎審察其時。安頓之也。

畫草蟲訣

草蟲與翎毛其法各自別。草蟲多點。染翎毛重鈎勒。當年滕昌祐寫生盡曲折。花果寫丹青。蟬蝶寫以墨。更有邱慶餘寫花能設色。以墨寫草蟲。點染分黑白。形似得其真。古人有是格。後之善草蟲相繼有趙昌。郭守。昌飛躍勢若生。設色工點畫。微細得其形神。先筆下得。豈獨滕王嬰擅名工。蛺蝶。

畫蛺蝶訣

凡物先畫首。畫蝶翅為先。翅得蝶之要。全體神采兼。翅飛身半露。翅立身始全。蝶首有雙鬚。嘴在雙鬚間。採香嘴則舒。飛翻嘴連拳。朝飛翅向上。夜宿翅倒懸。出入花叢裏。丰致自翩翩。有花須有蝶。花色愈增妍。渾如美人旁。追隨有雙鬟。

畫螳螂訣

螳螂雖小物。畫此宜威嚴。狀其攫物時。望之如虎焉。雙眸勢欲吞。情形極貪饒。所以殺伐聲。形諸琴瑟間。

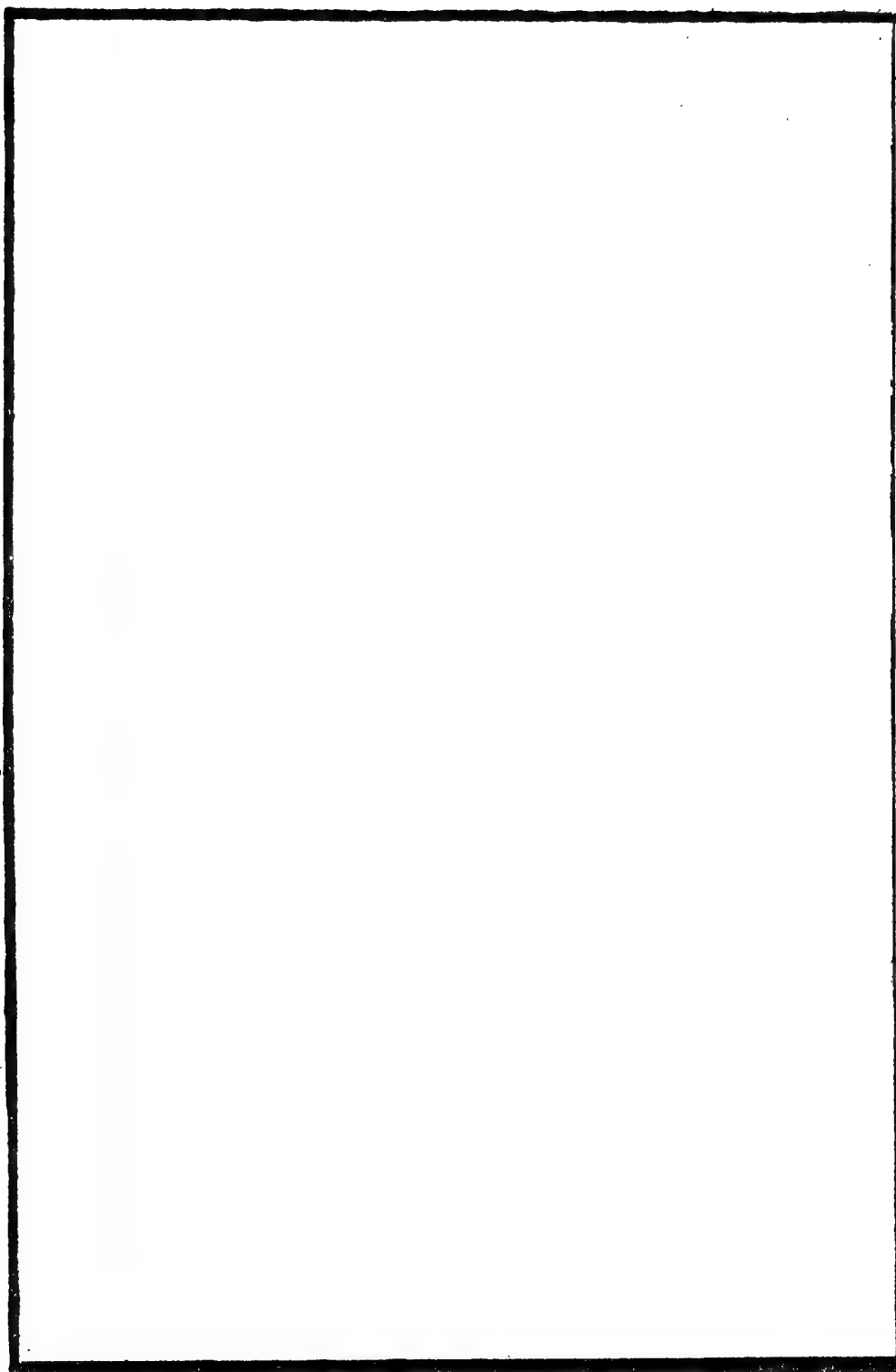
畫百蟲訣

古人畫虎鵠。尚類狗與鶩。今看畫羽蟲。形意兩俱足。行者勢若去。飛者翻若逐。拒者如舉臂。鳴者如動腹。躍者趯其股。顧者注其目。乃知造化靈。未抵毫端速。

梅聖俞觀
畫草蟲詩

畫魚訣

畫魚須活潑。得其游泳像。見影如欲驚。唼噉意閒放。浮沉荇藻間。清流恣蕩漾。悠然美其樂。與人同意況。若不得其神。只徒肖其狀。雖寫溪澗中。不異碁俎上。



卉 草

譜 蟲

𪔐

四瓣五瓣花頭

草本各花頭起手式

虞美人花



金鳳花

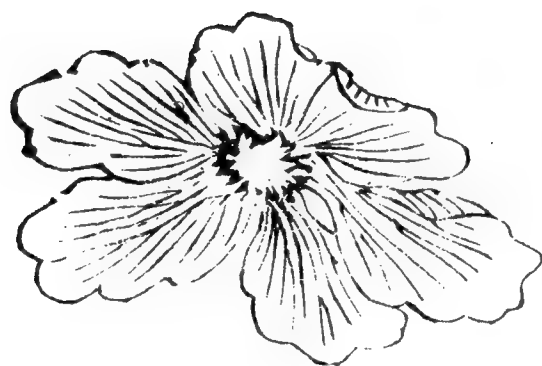


秋海棠



秋葵





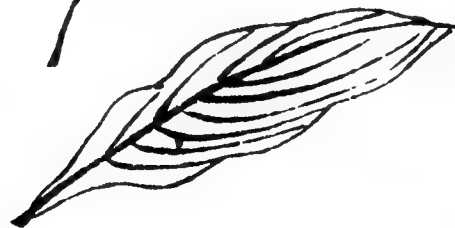
水仙



五瓣六瓣長蒂花頭



百合



五替



山丹



萱花



剪羅



頭花大瓣多亞缺

芍藥



蜀葵



鸛粟

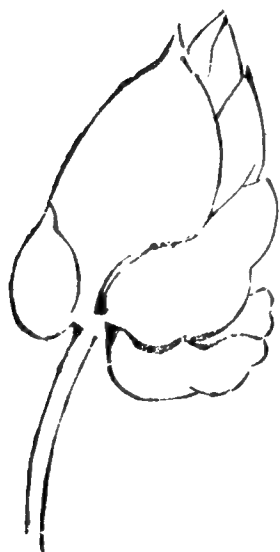


芙蓉



尖圓大瓣蓮花

側面
滿

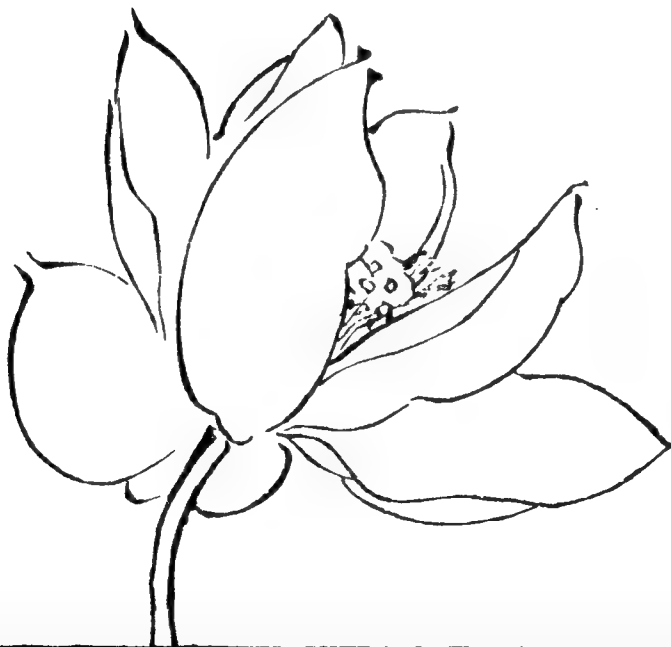


蓮
莖

正面蓮



將放菡萏

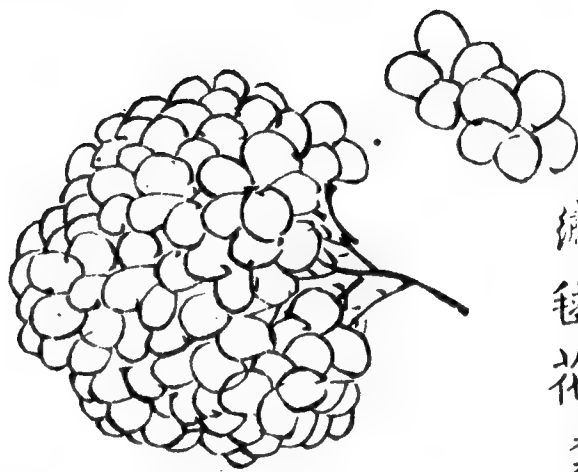
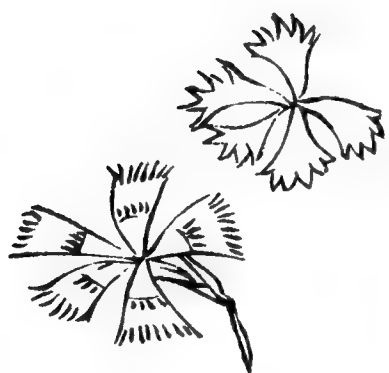


各 種 異 形 花 頭



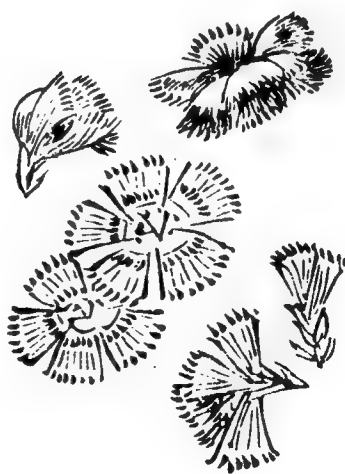
蝴蝶花

牽牛花



繡毬花 木本

洛陽花



紫藤花 木本



僧鞋菊



金盞花



魚兒牡丹



杜鵑花

草本各花葉起手式

山丹

各 種 尖 葉



百合



雞冠



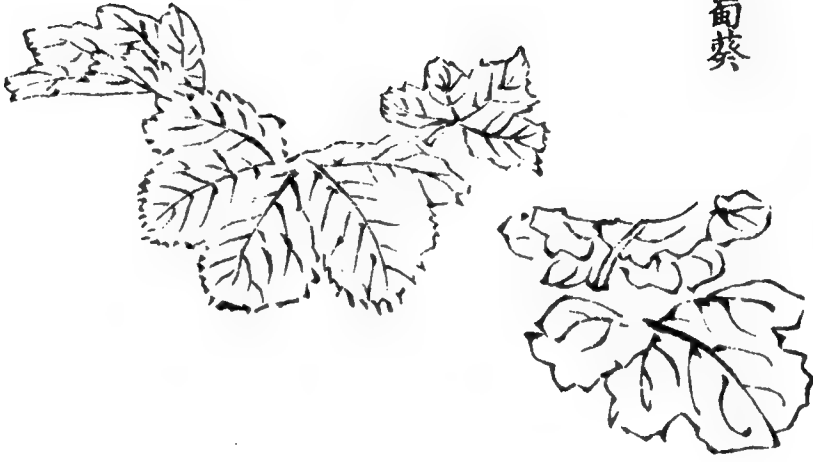
金鳳



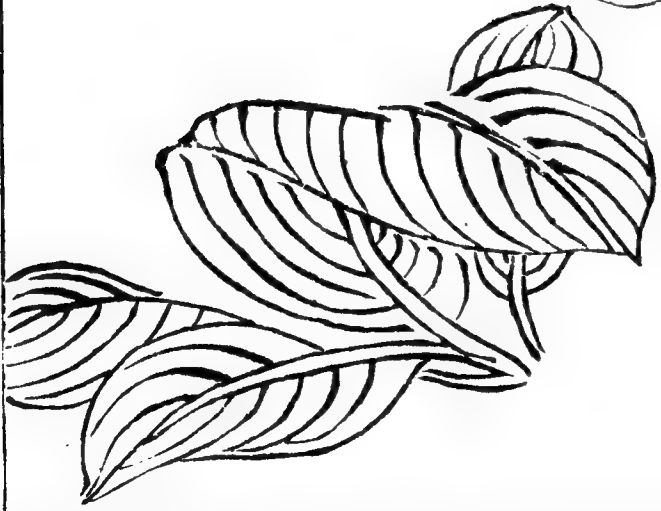
各 種 團 葉

秋海棠

蜀葵



玉簪花



各 種 岐 葉

秋葵



僧鞋菊

芙蓉

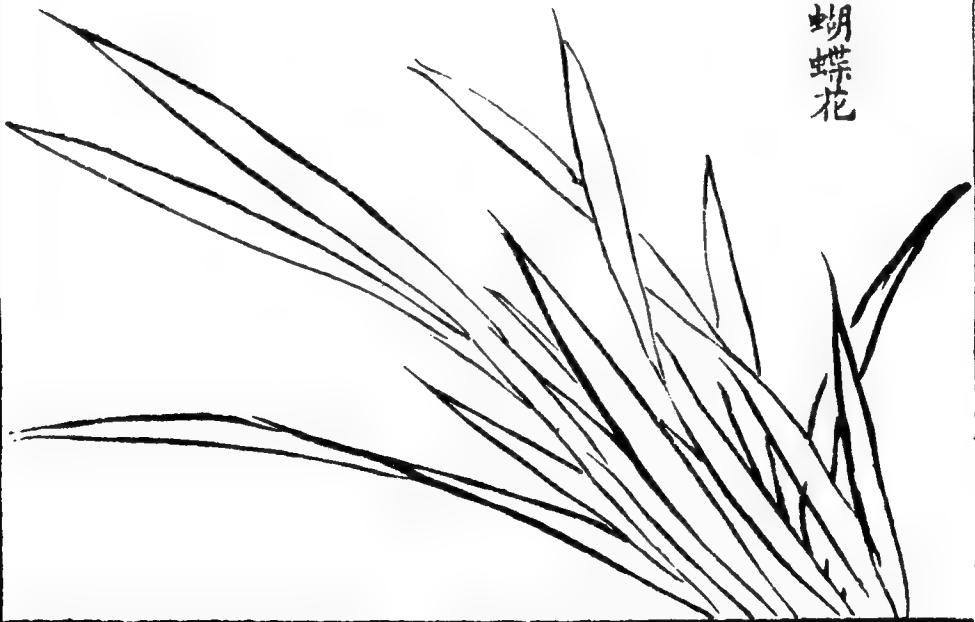


各 種 長 葉

萱草



蝴蝶花



水仙



各 種 亞 葉

芍藥





鶯栗



虞美人

各 種 圓 葉

將放荷

反面正
捲荷





草本各花梗起手式

二枝交加

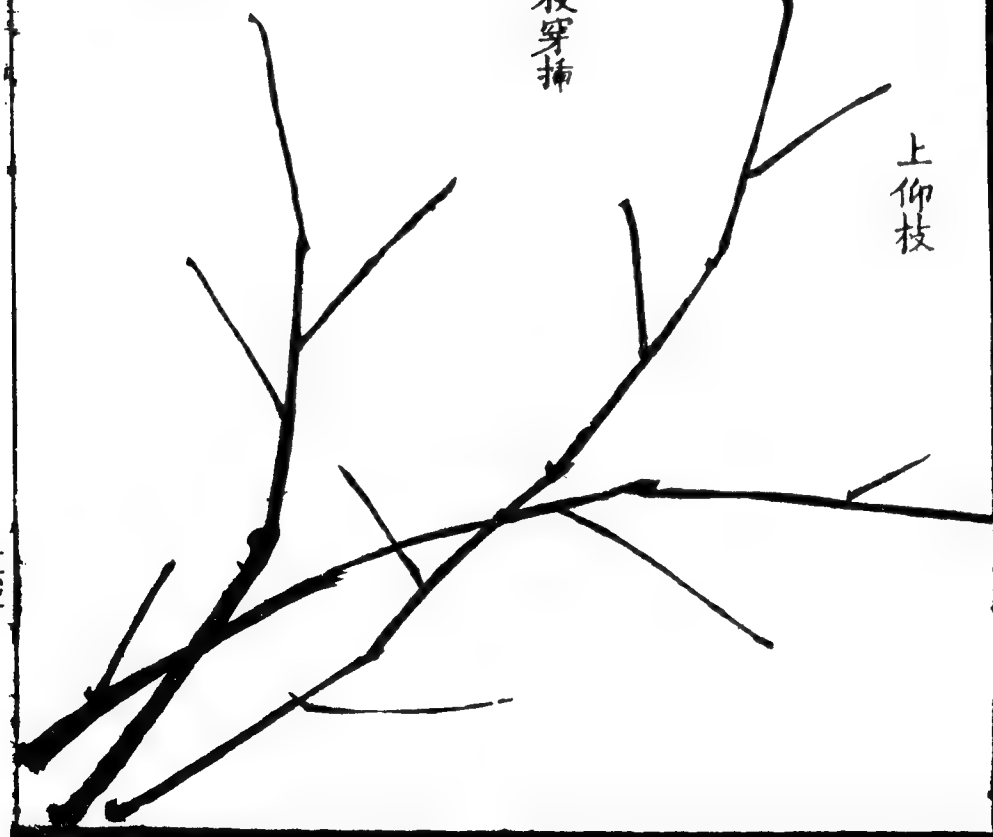
此三枝宜於
單莖諸花旁
生小枝作生
葉處

下垂枝

三枝倒垂



此二枝展長
可作芙蓉



三枝穿插

上仰枝

芍藥根枝

三枝交加
此枝展長可
作蜀葵秋葵
鶯粟枝

紅蓼枝節



根下點綴苔草式

枯草根



遮根茂草



根下點綴小草須
分別春嫩夏茂秋
衰冬枯合乎花之
四時為妙



霜後衰草



初生嫩草

爬根細草



尖點苔草



圓點苔草



承露苔草



根下野薺



野薺蒲公英二草
能耐雪霜宜安於
菊梅蘭根之下

下垂細草



上仰細草



根下蒲公英



草蟲點綴式一 蛱蝶

側面
平飛



正面



反面

草蟲點綴式二峰 蛾 蟬



採花蜂一



細腰蜂



鑽蜂



青蜂

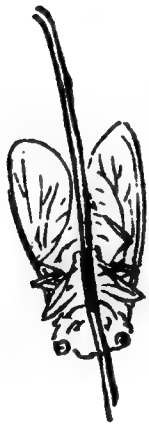
雙蛾



飛蛾



反面抱
枝蟬



正面隆
枝蟬



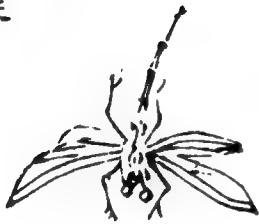
草蟲點綴式三蜻蛉 蟋蟀 蚱蜢



蟋蟀

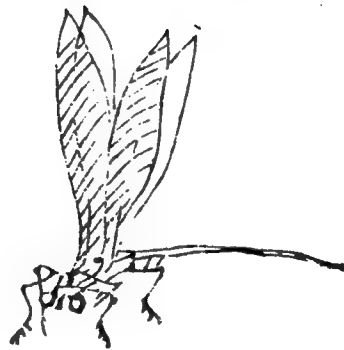


正飛
蜻蛉

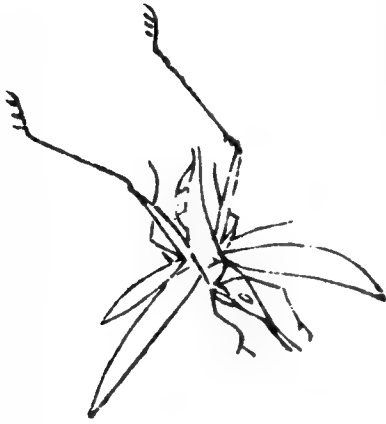


飛
蜻

側飛
蜻蛉



下飛
蚱蜢



草上
蚱蜢



蝻
斯



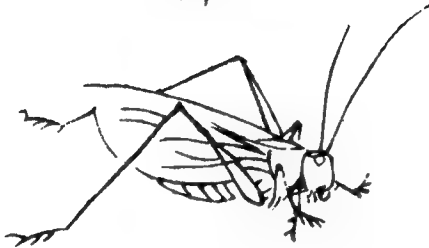
豆
娘



蚱蜢

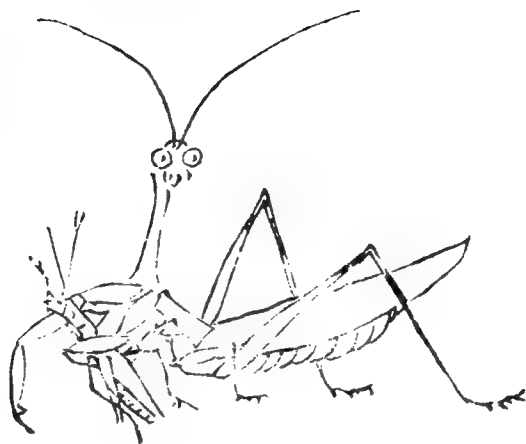
草蟲點綴式四蟬蚱
絡緯
牽牛
螳螂

絡緯



蚱蜢

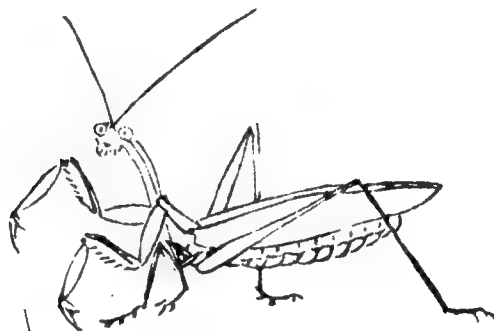
螳螂



螳螂



下行
牽牛



牽牛

青在堂草蟲花卉譜冊目

芍藥

仿邵康節詩
易元吉畫

夜合

仿梁滕帝詩
畫

鶯粟

杜少陵詩
仿錢舜舉畫

僧鞋菊

一名鴛鴦菊
仿王盤畫

金絲荷葉

仿王安石詩
畫

秋葵

仿陳司封詩
畫

菱花

仿陸劉永年畫

鳳仙

仿楊林良詩
畫

雞冠

仿鄭徐崇嗣畫

蜜萱

摘仿徐崇矩畫

錦覓雁

來紅仿趙喬詩
畫

蒲公英

仿王司直題
畫

紅蓼

仿宋景文詩
畫

蘋花 仿袁山義畫

蓮花 仿王必草題畫

西番蓮 張文潛詩畫

蜀葵 仿陳梅行思題畫

風蘭 仿楊誠齋秋林畫

水仙 仿劉貢父詩畫

紫雲英 仿曹名荷詞花紫草仿吳梅溪畫

鶯粟 仿陳越雪巖畫

靈芝 仿王賈祥題畫

鳳頭萱 仿宋景文案畫

魚兒牡丹 仿周必大荷包牡丹仿盛懋畫

燕麥 仿王孫穀題畫

錦葵 仿曹建何尊師畫

春蘭 仿楊炯叔詠畫

藤菊 仿黃居寶畫

紫蝴蝶 仿張奇畫

美人蕉 仿黃居案畫

秋海棠 仿趙孟頫畫

水仙茶梅 仿王又唐畫

春羅夜合 仿王又唐畫

玉簪 仿陳石擢畫

剪秋羅 仿徐榮之畫

雪裏紅 仿林伯英畫
句郭聚五題

紅黃秋菊 仿公綏堂畫

芙蓉 仿楊誠齋畫

--	--	--

為牡丹與要
不華銘侍近
教梅字學御



母將慈母
 孫同孫只
 為此為名
 如是宜男

百中藥草
藥草圖



黃花開後霜風肅
 雞邊又見僧鞋菊
 度履向柴桑誤
 將慧遠量同為白社客
 柴得青蓮色一隻淪西歸
 雙兒還對飛





虎排圓葉
弱花耳折
腰蜂



姑風以與生丹術
 戲把珠黃餐酒亞

轉任風季涼
藥香舒三曰



細看金鳳出花最貴時，同春原比工雲白
色過今年色更嬌，淺淺四邊紅



一枝濃蕊對秋光
露滴風搖倚砌傍
曉景乍看何所似
謝家新製紫羅裳



舍露忽休
去说风晴
偃仰



野 升 輕 黃 葉
 猶 能 抱 赤 心
 況 嗟 顏 色 異
 爛 漫 到 殊 深

草色如
 猩血欲
 先心雁
 來翻塔
 陵臥葉
 透初映
 蒼苔

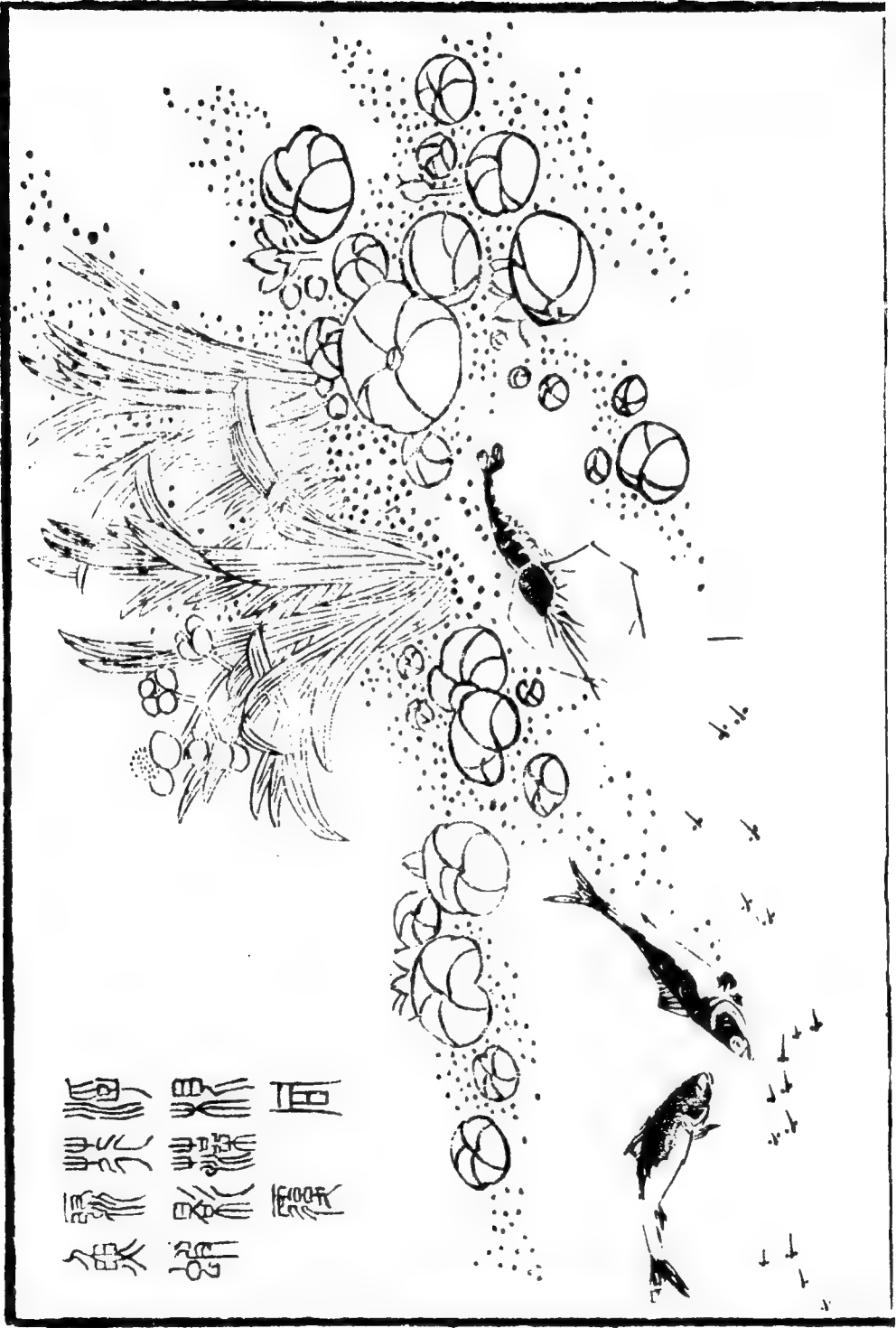


黄花名地丁
 翠萼映螺
 青野色幽
 堪玩虫静
 可听



晚 晴 山 莊
 山 莊 晚 晴





魚	魚	魚
魚	魚	魚
魚	魚	魚
魚	魚	魚



平池碧玉秋
 波瑩綠雲堆
 扇青搖柄水
 宮仙子鬥紅
 粧輕步凌波
 踏明鏡



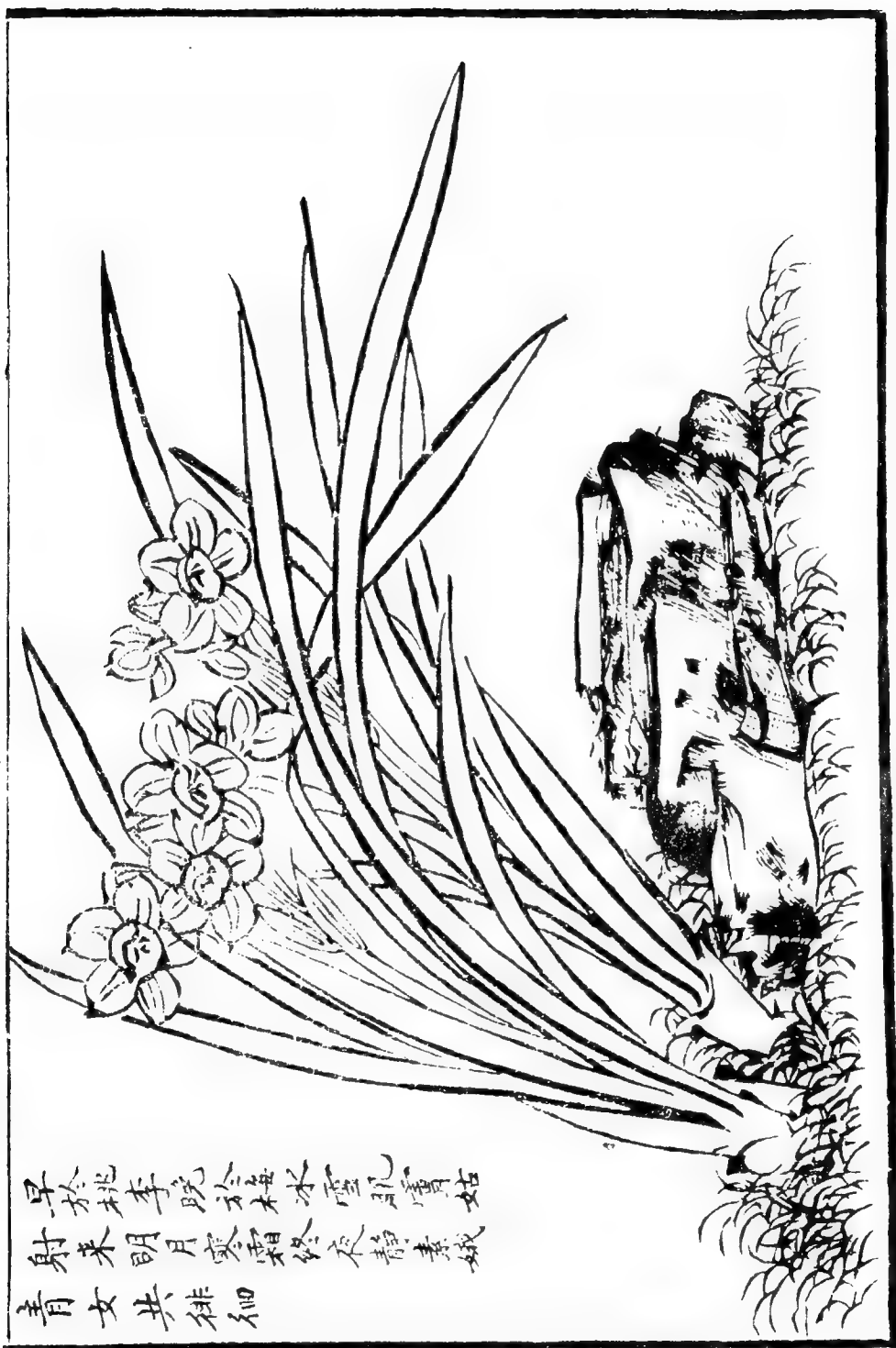
不蓬呼光名
 似能花在水
 秋因未菊

于霞
 于溪
 于紅
 于葉
 于封
 于孫
 于凝
 于帝
 于密
 于鮮
 于絳
 于淺





健碧續：葉斑
 文淺：芳幽香
 空自秘風豈秘
 幽香



早於桃李晚於梅冰雪肌膚姑
射來明月寒霜終夜靜素娥
青女共徘徊

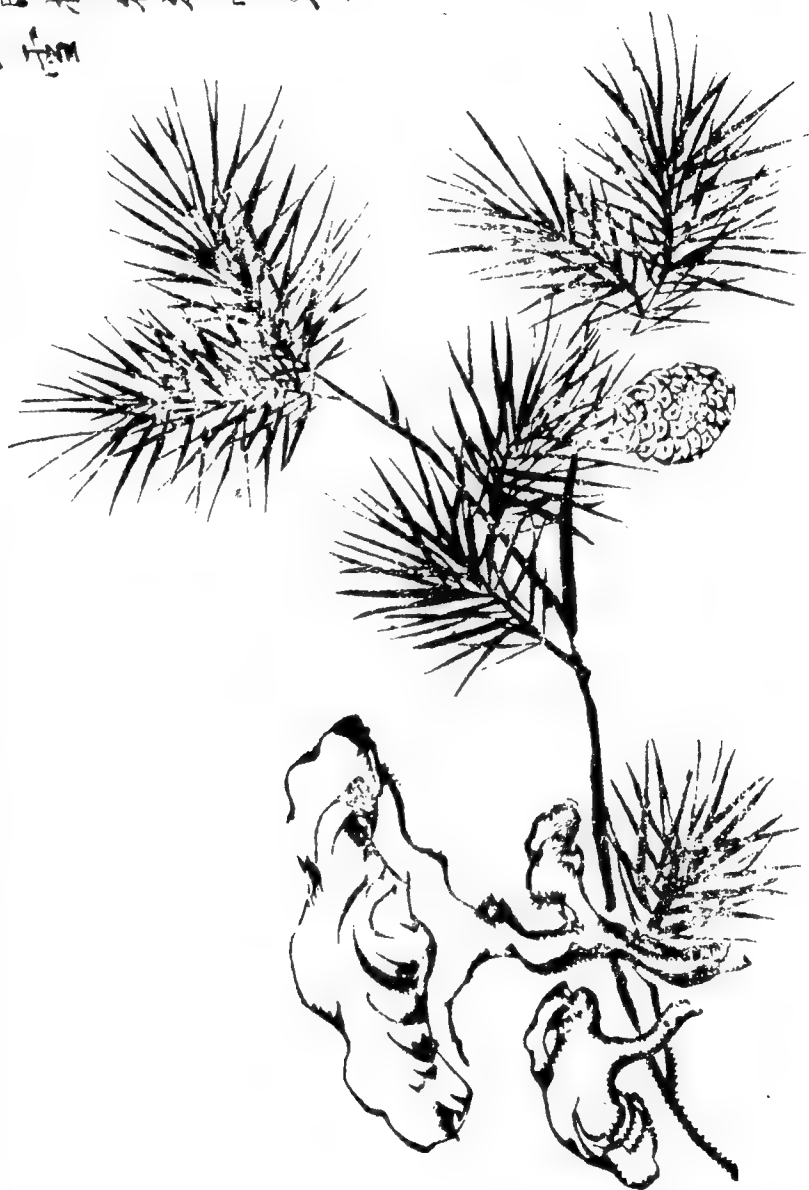
莫是雲中真
 化滿地碑瓊
 籍意牧產驚
 問蜀錦其時
 鋪海



晚
景
朝
盤
垂
青
紫
紫



蒼松作主人此古之稱上
 客既拂祖徠雲尤在
 商山雪



得問蓮葉繁
忘詩昔憂人
吾定欲附
無寧憂人
附



使魚龍宮寶板
 建躡寒花寶鳳
 携飛寶鳳



先嚴公曾吟詠
傳七身福





中 錦
 葵 名 喜 見 蜀
 拳 拜 織 文 紫



翠竹
 幽蘭
 清風
 明月
 自來

馬蘭花為紫菊按俗說花
 為艾菊皆菊之別種東
 坡云易姓一為非族政類
 隨所合義謂此耶



金錢石壁猶作住就扇
輕擦不飛







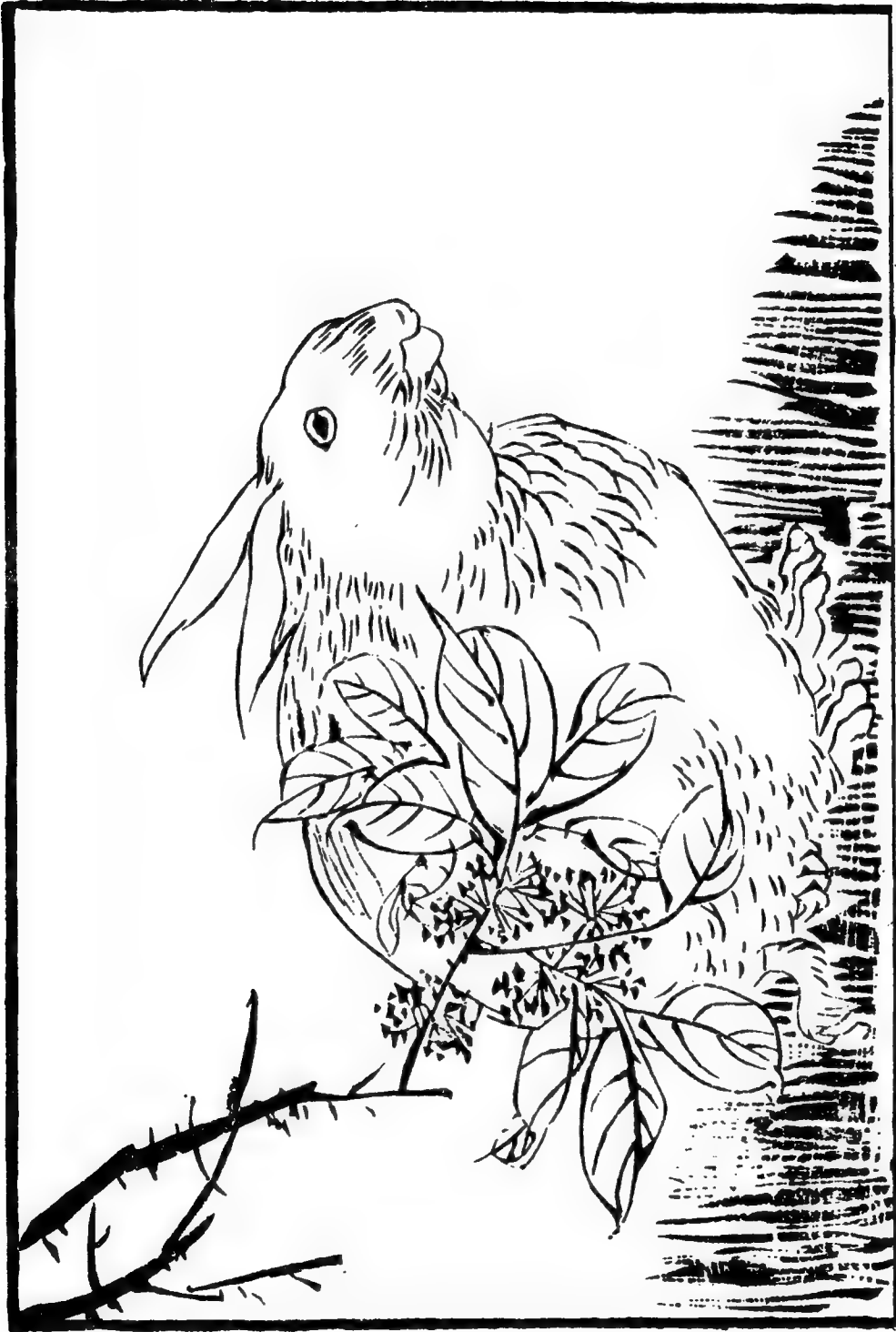
界斜如葉
 抽劍以心
 書

漢 顏 常 一 帝 國
魏 莊 光 延 惠





寶珠 助
 世太 蘭玉
 公 香



春深香覺霞
成錦，夜永
物，玉自有香





爲
 替
 琢
 不
 畔
 玷



紅刀鳳下誰
絳翼蟬碎破
參差

戰翼鷹峙
 延頸嚙望推
 翳徐翹舉
 斧高抗



秋暖寒氣通
 冬菊初拆
 紅
 間繁綠
 金照碧



錦江採色
 不采藥
 如樹
 曹魚
 太



序

辛巳夏余南歸文園招王子宏若共處
晨夕宏若以編葺芥子園畫傳未竣辭
越四月其畫始成且復首別源流秘傳訣式
觀其自序前集茶竹梅菊既以學字之法
學畫亦則更以學詩之法詳及禽獸草木
用意深矣自來觀之禽獸草木與畫者之智
獸草木豈有異哉禽獸有飛有潛者也草木

有色有未者也飛潛不生于動而生于靜未
 色不生于有而生于無是虛者適遠無
 飛潛無色未之本體何也飛潛不能久存
 色未終于寂滅虛者與真者又何以異
 視乎虛靜者以默昧而能死是虛未始
 無飛潛也虛靜者以風動而露滴是虛
 未始無色也如是幻者不有而真者
 不有而幻哉其兄安節有虛傳初集已後

烟雲丘壑之興今此譜繼出是安第志在
窮高極遠而宏草志在研精入微二君皆
從繪事以格物者哉時

康熙辛巳歲長至前一日郝城王澤弘題于
思遠閣

翎毛花卉譜序

唐宋名手凡善花卉必兼禽鳥宣和畫譜所載統曰花鳥得四十六人善禽二草虫則附於蔬果內按作畫布置翎毛多用木花點綴草虫則用草花蓋亦以類從茲譜故先草花草虫繼以木花翎毛循序而進非創也試觀古人所稱曰花木曰虫鳥其為先後已肇於此矣果之象形設色等於衆花朱櫻丹荔珍貢內廷青李來禽名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡脂粉者因草以及木曰花以及實交有得与至於翎毛為類繁多遠則巢居野處泳浦眠沙近則穿屋賀厦喚晴噪雪以尺幅中皆截取花枝未及全體安置小鳥以其所宜若夫彩苞錦羽丹頂華冠只宜施於大幅未可縮小失真禽中庶類何能悉自湏究心夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名即學画亦不外乎是矣固名以得其形與性而古詩人之吟詠豈不先於徐黃為主粉本哉

繡水王著題

青在堂花卉翎毛譜上冊目

畫花卉淺說

畫法源流

畫葉法

畫根皮法

畫翎毛淺說

畫法源流

木本五瓣花頭起手式

桃花
金絲桃

六瓣八九瓣花頭式

玉蘭
梔子

多瓣花頭式

海棠
千葉石榴

刺花藤花式

月季
凌霄

畫枝法

畫葉法

畫蕊法

畫翎毛用筆次第法

畫鳥

杏花

四則

山茶

四則

碧桃

四則

薔薇

畫花法

畫心蕊法

畫花訣

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

梨花

梨花

茉莉

茉莉

千葉絳桃

千葉絳桃

野薔薇

野薔薇

牡丹大花頭式 三則

全開正面

初開側面

含苞將放

木本各花尖葉長葉起手式 五則

桃葉
梅葉

石榴
杏葉

海棠

耐寒厚葉式 四則

梔子
橙橘

山茶

桂葉

刺花毛葉式 三則

薔薇

月季

玫瑰

牡丹岐葉式 四則

花底
根下

枝梢

嫩葉

木本各花梗起手式 九則

柔枝交加
臥幹橫枝
橫枝下垂

老枝交加
下垂折枝
橫枝上仰

刺枝
牡丹根枝
藤枝

點綴翎毛起手式 十二則

嘴背壯

踏枝

五則

眼肩尾

展立足

頭翅足

拳縮足

踏枝式

正面下視不露足
側面下向

昂首上視露足
側面上向

平立回頭

飛立式

上飛翅搜翎
舉翅四則

下飛俯首搜足

飲翅將歇

並聚式

白頭偕老
聚宿四則

燕爾同棲

和鳴

水禽式

海鶴沙鳬
四則

溪鷺

汀雁

細鈎翅

毛起手式
畫嘴添眼

七則

畫頭畫肚添足

畫肩脊半翅
全身踏枝

踏枝展拳各足

翻身飛關二式二則

翻身倒垂

二雀飛翻

浴波式

二則

浮羽拂波

垂翅待浴

青在堂畫花卉翎毛淺說

畫法源流 木本花卉

宣和畫譜之著論也。謂花木具五行之精。得天地之氣。陰陽一噓而敷榮。一吸而擎斂。則葩華秀茂。見於百卉衆木者。不可勝計。其自形自色。雖造物未嘗用心。而粉飾大化。文明天下。亦所以觀衆目。協和氣焉。故詩人用寄比興。因以繪事。自相表裏。雖纖枝小萼。以草卉稱妍。若全體大觀。則木花為主。牡丹得其富麗。海棠得其妖嬈。梅得其清。杏得其盛。桃穠李素。山茶則豔奪丹。砂月桂則香生金粟。以及楊柳梧桐之清高。喬松古栢之蒼勁。施之圖繪。俱足啟人逸致。奪造化而移精神。考厥繪事。唐之工花卉者。先以翎毛肇端。於薛稷。邊鸞。至梁廣。于錫。刀光。周滉。郭乾暉。乾祐輩出。俱以花鳥著名。五代滕昌祐。鍾隱。黃筌父子。相繼而起。若昌祐。崇心筆墨。不借師資。鍾隱。師承郭氏弟兄。黃筌。善集諸家之長。花師昌祐。鳥師刀光。龍鶴木石。各有所本。而子居寶。居家。復能紹其家法。是以名重一時。法傳千古。信不虛也。故宋初之畫法。全以黃氏父子為標準焉。至宋則徐熙特起一變舊法。真前無古人。後無來者。雖在乎黃筌趙昌之間。而神

妙獨勝其貽厥崇嗣。崇矩家學相承。真能繩其祖武矣。趙昌傳色極其精妙。不特取其形似。且能直傳其神。或謂徐熙與黃筌。趙昌相先後。然筌畫神而不妙。昌畫妙而不神。蓋謂是歟。故易元吉初工繪事。見昌畫乃曰。世不乏人。要須擺脫舊習。超軼古人。方能極臻其妙。丘慶餘初師趙昌。晚年過之。直繼徐熙。崔白。崔慤。與艾宣。丁貺。葛守昌。吳元瑜。同召入畫院。名重一時。艾宣亦稱徐趙之亞。丁貺未足與黃徐並驅。葛守昌形似少精。整齊太簡。加之學力。亦逮駸駸以進。吳元瑜雖師崔白。能加己法。即素為院體之人。亦因元瑜革其故態。稍稍放逸。以寫胸臆。一洗時習。追踪前輩。蓋元瑜之力焉。劉常花鳥。米元章見之。以為不減趙昌。樂士宣初學丹青。法愛艾宣。後乃悟宣之拘窘。獨能筆超前輩。花鳥得其生意。視宣淹淹如九泉下人。王曉師郭乾暉。法若未至。唐希雅及其孫忠。祿所作花鳥。不特寫其形。而且兼得其性。劉永年。李正臣。所作各盡其態。李仲宣花鳥頗佳。但欠風韻瀟灑。迨至南宋。雖時易地遷。而畫法又復一變。陳可久。上師徐熙。陳善上師易元吉。故傳色輕淡。過於林吳。林椿。李迪。各有相傳。韓祐。張仲。則法學林椿。何浩則筆追李迪。劉興祖更從事韓祐。趙伯駒。伯驥。自薪傳家。

法。至若武元光。左幼山。馬公顯。李忠。李從訓。王會。吳炳。馬遠。毛松。毛益。李璘。彭果。徐世昌。王安道。宋碧雲。豐興祖。魯宗貴。徐道廣。謝昇。單邦顯。張紀。朱紹宗。王友端。則俱以花鳥擅名。或有師承。未經表著。或有己意。上合古人。真極一時之盛。金之麗鑄。徐榮元之錢舜舉。王淵。陳仲仁。俱稱大家。亦各有所師學。舜舉師趙昌。沈孟賢。又師舜舉。王淵師黃筌。仲仁之畫。子昂歎為黃筌復生。豈非得其心法哉。盛懋學陳仲善。林伯英學樓觀。能變其法。真青出於藍者。陳琳。劉貫道。取法古人。集其大成。趙孟頫。史松。孟玉潤。吳庭暉。俱稱能手。姚彥卿雖工。未免時習。趙雪巖設色有法。王仲元用墨溫潤。邊魯。邊武。善施戲墨。均屬名家。明之林良。呂紀。與邊文進。齊名。而殷宏在邊呂之間。沈青門初學徐熙。趙昌。黃珍得黃筌筆意。譚志伊得徐黃之妙。殷自成可步志伊後塵。范暹。張奇。吳士冠。潘璿俱稱能手。而潘尤得迎風承露之態。周之冕。陳淳。陸治。王問。張綱。徐渭。劉若宰。張玲。魏之璜。之克。俱善墨卉。善墨卉者。世謂沈啟南之後。無如陳淳。陸治。陳妙而不真。陸真而不妙。惟之冕兼之。俱文人寄興之筆。不事脂粉。以墨傳神。是以品重藝林。名超時輩。若學者之取法。必須上究黃徐。師其資格。旁求諸體。助以

風神。方為工而不俗。放而不野。則技也進乎道矣。

畫枝法

花卉木本之枝梗。與草本有異。草花宜柔媚。木花宜蒼老。非特此也。更有四時之別。即春花中。不獨梅杏桃李花異。枝亦各有不同。梅之老幹宜古。嫩枝宜瘦。始有鐵骨崢嶸之勢。桃條須直上而粗肥。杏枝宜圓潤而回折。舉此三者。餘可概見。至於松栢則根節須盤錯。桐竹則枝幹須清高。作折枝從空安放。或正或倒。或橫置。須各審勢得宜。枝下筆鋒帶攀折之狀。不可平截。若作果實。更宜取勢下墜。方得其致也。

畫花法

木花五瓣者居多。梅杏桃李梨茶是也。梅杏桃李不獨色異。其瓣形亦各宜區別。若牡丹為花王。自不與眾花同類。其瓣更多不同。紅者瓣多而長。中心起頂。紫者瓣少而圓。中心平頂。石榴山茶梅桃俱有千葉。玉蘭放如蓮苞。繡球攢若梅朵。藤本之薔薇玫瑰粉團月季酴醾木香其苞蒂莖葉雖同。然開時顏色各異。簷葡瓣同茉莉大小形殊。丹桂花若山礬。春秋時別。海棠中西府之與垂絲。

萼蒂須分。梅花中綠萼之與蠟梅。心瓣自異。此花皆四時所有。衆目同觀。細心自能得其形色。至於殊方異種。及木果藥苗之花。間有寫入丹青。則不暇細舉其名狀。

畫葉法

草花葉柔嫩。木花葉深厚。此定說也。然於木花中其葉當春與花並放。如桃李棠杏。雖屬木花。葉亦宜柔嫩。秋冬之葉。自宜更加深厚矣。草花葉柔嫩。故宜間以反葉。至於桂橘山茶之類。則歷霜雪而未凋。經風露而不動。其色雖宜深厚。而葉之有陰陽向背。理所固然。亦不可不用反葉。但此種正葉。用綠宜深。反葉用綠宜淺。凡葉渲染後。必鈎筋。筋之粗細。須與花形稱。筋之濃淡。須與葉色稱。人第知葉之用綠。分有深淺。而不知葉之用紅。亦分嫩衰。凡春葉初生。嫩尖多紅。秋木將落。老葉先赤。但嫩葉未舒。其色宜脂。敗葉欲落。其色宜赭。每見舊人花果濃綠葉中。亦略露枯焦蟲食之處。轉以之取勝。又不可不知也。

畫蒂法

梅杏桃李海棠之類。其花五瓣。蒂亦相同。即其蒂形。亦同於花瓣。尖者。一

尖。團者蒂團鐵梗蒂連於梗垂絲蒂垂紅絲山茶層蒂鱗起石榴長蒂多。蒂色隨花之紅綠桃蒂兼紅綠杏蒂紅黑海棠薔股紅各有反正見鬚見蒂之分。玉蘭木筆蒂苞蒼赭薔薇蒂綠而長其尖則紅此乃花蒂中之所當分別者。

畫心蕊法

凡木花之心由蒂而生如梅杏之類正面雖不見蒂而心中一點與蒂相表裏為結實之根亦攢五小點而生鬚鬚尖生黃蕊梅杏海棠鬚蕊亦各有分別梅宜清瘦桃杏宜豐滿時不同也且白梅與紅梅又各不同白梅更宜清瘦紅梅畧加豐滿然亦勿類紅杏花之不同亦先見於心矣。

畫根皮法

木花與草花不同更有根與皮之別桃桐之皮皴宜橫松栝之皮皴宜鱗栢皮宜紐梅皮宜蒼潤杏皮宜紅紫薇之皮宜光滑榴皮宜枯瘦山茶之皮宜青潤臘梅之皮宜蒼潤寫其根幹得其皮皴則木花之全體得矣。

畫枝訣

寫枝須審察花葉由枝生交加能掩映因枝以及根有如人四體枝幹似其身。

木花枝宜老。自與草花別。皮色與枝形。前已具法則。意欲傳其心。今再申以訣。
畫花訣

枝蒂花所生。枝葉花為主。寫花若未稱。枝葉妙無補。形先得妖嬈。枝葉亦增嫵。設色須輕盈。嬌容自若生。常含欲語態。自有動人情。是以徐黃筆。千秋負令名。

畫葉訣

有花必有葉。寫葉亦須佳。掩映須藏幹。翩翻亦似花。動搖風露態。反正淺深加。樹花葉不一。更有四時別。春夏多敷榮。秋冬耐霜雪。獨有花中梅。開時不見葉。

畫蕊蒂訣

寫花具全體。外蒂內心蕊。心蕊從蒂生。內外相表裏。含香由心吐。結實從蒂始。其花之反正。心蒂各所宜。心必由乎瓣。蒂必附於枝。花有此二者。如人之鬚眉。

畫法源流翎毛

詩人六義多識鳥獸草木之名。月令四時亦記語默榮枯之候。然則花卉與翎毛既同見於詩禮。自宜兼善丹青矣。花卉源流先編草本已附蟲蝶。今於木本合載翎毛。考唐宋名流皆花卉翎毛交善。安得重編再錄。至若翎毛為類不同。

薛鶴郭鷄已見稱於古人。後此豈無端以一體擅長者哉。如薛稷之後馮紹政。蒯廉程凝陶成俱善畫鶴。郭乾暉乾祐之後姜皎鍾隱李猷李德茂俱善畫鷹。鷄邊鸞善孔雀。王凝善鸚鵡。李端牛戩善鳩。陳珩善鵲。艾宣傳文用馮君道善鵲。范正夫趙孝穎善鵲。鵲夏奕善鵲。鵲黃荃善錦鷄。鴛鴦黃居寀善鵲。鵲山鷄。吳元瑜善紫燕。黃鸝。僧惠崇善鷗鷺。關生善寒鴉。于錫史瓊善雉。崔慤陳直躬張涇胡奇晁悅之趙士雷僧法常善雁。梅行思善鬪鷄。李察張昱母咸之楊祁善鷄。史道碩崔白滕昌祐曹訪善鷗。高燾善眠鴨。浮雁。魯宗貴善鷄雛。鴨。黃唐垓善野禽。強頴陳自然周浣善水禽。王曉善鳴禽。此俱歷代名家。或花卉中安置。端善一長。或衆鳥中描寫。尤稱最妙。至若山禽水鳥。諸方產畜不同。錦羽翠翎。四季毛色各別。以及飛鳴宿食之態。嘴翅尾爪之形。圖中之未悉載者。又當以意求之耳。

畫翎毛用筆次第法

畫鳥先從嘴之上。膀一長筆起。次補完上膀。再畫下膀。一長筆。又次補完下膀。點睛須對嘴之呀口處為準。其次畫頭與腦。又次畫背上披簾毛。及翅膊。再則

畫胸并肚子至尾末後補腿樁及爪總之鳥形不離卵相其法具見後訣

畫翎毛訣

翎毛先畫嘴眼照上唇安留眼描頭額接腮寫背肩半環大小點破鏡短長尖細細稍翎出徐徐小尾填羽毛翅脊後胸肚腿肫前臨了纔添脚踏枝或展拳

畫鳥全訣

首尾翅足點睛及飛鳴飲啄各勢

須識鳥全身由來本卵生卵形添首尾翅足漸相增飛揚勢在翅舒翮捷且輕昂首須開口似聞枝上聲歇枝在安足穩踏靜不驚欲飛先動尾尾動便高昇得其開展勢跳枝如不停此為全身訣能兼衆鳥形更有點睛法尤能傳其神飲者如欲下食者如欲爭怒者如欲鬪喜者如欲鳴雙棲與上下須得顧盼情亦如人寫肖全在點雙睛點睛貴得法形采即如真微妙各有理方足傳古今

畫宿鳥訣

凡鳥之各狀飛鳴與飲啄此則人所知但未知其宿枝頭安宿鳥必須瞑其目其目下掩上禽之異乎畜嘴插入翼中毛腹藏雙足因稽宿鳥情證之古諺語鷄宿必上距鴨宿必下嘴下嘴味插翼上距縮一腿雖言鷄鴨性亦具衆禽理

作畫所當知。一切類推此。

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

畫鳥分二種。山禽與水禽。山禽尾必長。高飛羽翮輕。水禽尾自短。入水堪浮沉。須各得其性。方可圖其形。尾長必短嘴。善鳴易高舉。尾短嘴必長。魚蝦搜水底。鶴鷺則腿長。鷗鳬亦短腿。雖俱屬水禽。亦須分別此。山禽處林木。毛羽具五色。鸞鳳與錦鷄。輝燦鋪丹碧。水禽浴澄波。其體多清潔。鳬雁色同蒼。鷗鷺色共白。惟有雙鴛鴦。形須分雌雄。雌者具五色。雄與野鴛同。翠鳥多光彩。羽毛皆青葱。翠色帶青紫。嘴爪丹砂紅。羨此一禽色。獨冠水鳥中。

畫傳三集卷末目

設色諸法

石青

石綠

硃砂

銀硃

泥金

雄黃

傅粉

調脂

煙煤

靛花

藤黃

赭石

附着粉

附深綠

附鐵色

染粉

絲粉

點粉

靚粉

濃綠

嫩綠

最嫩綠

醬色

檀香

蒼綠

老紅

配合衆色
和墨
礬絹
礬色

畫傳三集卷末

設色諸法

畫傳初集山水中已載設色諸法於卷首矣茲後編之譜花卉蟲鳥也尤當以着色為先今附卷末者何也從前諸譜各首述源流次法訣次分式次全圖茲總以設色終焉為諸譜中初學旨歸有如書所謂若作梓材既勤撲斲惟其塗丹艸因粗治以及細削然後飾以丹朱采色亦若逸詩之巧笑美目具此倩盼之姿而後加以華采之飾昔因詩而喻以繪事之有後先今因繪事而引詩書以見層次門庭堂奧瞭如指掌矣

石青

石青須擇梅花片者敲碎入乳鉢細研用水漂成三號曬乾最上輕清色淡者用染正面綠葉方得深厚之色其中為質粗細得宜為色深淺正當者用着純青花瓣及鳥之頭背最下質重而色深者用着鳥之翅尾及襯深綠葉後凡着鳥身花瓣青淺者以靛青分染深者以胭脂分染

石綠

石綠研漂法同石青亦分三種其上色深者只宜襯濃厚綠葉及綠草地坡其中色稍淡者宜襯草花綠葉或着正面冒以草綠或着翠鳥用草綠絲染其下色最淡者宜着反葉凡正面用石綠俱以草綠勾染深者草綠宜帶青淺者草綠宜帶黃

凡用石青石綠將乾者用廣膠水研開膠不可多多則黏滯不任筆不可少少則稀淡易脫須審度用之如絹上正面用草綠只宜背面襯石綠若於扇頭紙上用濃重之色不能反襯則用於正面再加草綠染冒方覺厚潤未可一次濃堆不妨數層漸加則色勻而無痕跡用後必將滾水漂出膠次日再加色方鮮明

硃砂

入畫之大紅必須硃砂方不變色以銀硃色久則變也細研少加輕膠水澄去下面重腳漂去上面浮黃將中間鮮明者曬乾加膠用着山茶石榴大紅花朵瓣以胭脂分染在下沉重只可反襯

銀硃

硃砂不佳反不如銀硃鮮明則以銀硃代之須用標硃細研漂澄其浮面沉脚取中間者加膠用之

泥金

將真金薄以指畧黏膠水蘸金薄逐張入碟內乾研膠水不可多多則水浮金沉不受指研矣俟研細金薄如泥黏於碟內始加滾水研稀漂出膠水微火熾乾再加輕膠水用之泥金只宜於硃砂石青上方發光彩用之鈎染鸞鳳錦鷄之毛羽愈顯丹翠輝煌亦有用染果色及鈎正面着青綠之葉筋者用後亦宜出膠如青綠法

雄黃

選明淨者細研漂如青綠法加膠水用着花中金黃之色但其色日久或變竟有只用藤黃以硃砂浮標冒之即成金黃色矣

傅粉

用杭州回鉛定粉搗細再入膠細研以水洗入碟內少定片時另過一碟將下面沉重者不用置微火上俟而上浮起墨皮此乃鉛性未盡以紙拖去再起再

拖黑盡乃止加輕膠水和研微火熾乾畫時滾水洗用或着白花或合衆色凡絹上正面用粉後面必襯○又蒸粉去鉛法將老豆腐一塊中挖空安成塊鉛粉入鍋內蒸之蒸後取粉研用則鉛之黑氣豆腐內收盡矣

着粉法正而着粉宜輕宜淡要與墨匡相合不可出入如一層未勻再加一層故宜輕便有於再加若先已重傳再加則掩去墨匡無從分染且不可太重太粉如求嬌如豔亦必先於粉上再加粉必再以粉染其瓣尖方有淺深層次諸花之絲如法外匡再加秋色染聚花心有筋須從中先圈一圓圈由圈四圍絲出粉鬚粉出并鉤外匡再加秋色染聚花心有筋須從中先圈一圓圈由圈四圍絲出粉鬚粉點法寫生花不用鉤匡只以粉醮色濃淡點之宜意在筆先與鉤勒花不同其枝葉俱宜用色筆畫成名為無骨畫是也若點花蕊之粉須合藤黃不可過深入膠宜輕點出蕊方外高內凹不晦暗也乃各種淡色背後只襯粉粉若條絹上各粉色花後必以色粉襯之若背葉正面色用淺綠背面只可粉綠襯不可用石綠

調脂

脂須上好雙料者以滾水浸絞取汁去滓曬乾用之如天陰須用則火上熾之將乾取起不可乾枯也花之得色唯脂與粉粉取潔白為花之形質脂取鮮明為花之精神爭嬌奪艷似醉如羞其妖嬈之態則全在乎脂矣又如美人雙

頗不在深紅但染色不可過重須輕輕漸次加染得宜即止

煙煤

煙煤惟畫鳥獸人物毛髮用之將油燈上支碗虛覆半時俟其煙頭重結掃下入膠研用膠不可多多則光亮鈎墨不顯蟲鳥中如染鸚鵡百舌之翎羽白鶴之裳蛺蝶之翅先濃淡染出以濃墨絲其細毛鈎其大翅則煙煤色暗墨色光亮悉見矣

靛花

靛花在青綠金朱中可謂草色最賤者然其合成衆綠加染石青於青綠金朱中決不可少其色必須精妙較衆色為難衆色俱可一日合成惟靛青必須數日衆色四季俱宜惟靛青入膠研漂去滓宜於夏日以便烈日曬成不假火力若急用則以火熬但勿致枯焦為妙畫花卉人只知脂粉之色為功居多然花與葉各相映帶若葉色不佳花容亦減靛之有俾於綠綠之有俾於紅交有賴焉其製法已詳具於畫傳初集中今不再錄

藤黃

名筆管黃者佳其色有老嫩二種嫩則輕清老則重濁合色自宜嫩者用水浸化不可近火近火則凝滯皆滓矣若着黃色花頭淺者仍以黃染深則用赭染或脂染靛與藤黃合成綠色亦有三種用分深淺老嫩也

深綠靛七黃三宜着山茶桂橘之葉鈎染純用靛青
濃綠靛黃相等宜着一切濃厚之葉鈎染用深綠嫩綠靛三黃七宜着一切
木本嫩葉草花梗葉及深綠之反葉鈎染用濃綠
又有一種最嫩之葉全用黃着以脂染脂鈎襯以綠粉
赭石

須選石色鮮潤其質不剛不柔於沙盆中細磨澄去面上白水并棄脚下粗渣入膠熬乾作老枝枯葉辛夷苞蒂并用合衆色也

合墨為鐵色着樹根莖
合脂墨為醬色可點海棠花蒂
合黃為檀香色可點菊瓣
合綠為蒼綠色可點臘梅秋葵苞蒂并畫樹花嫩枝草花老梗
合硃為老紅可染菊瓣

配合衆色

各種綠色已附見靛花藤黃之後赭石後亦附載有配合諸色尚有未盡者今為補載以便配用靛青加脂為蓮青再加粉為藕合濃綠加墨為油綠淡綠加

赭為蒼綠藤黃合硃為金黃粉紅加赭為肉紅加硃為銀紅脂加硃為殷紅脂加黃為金黃五色相配變化無窮無益花鳥者不及備載

和墨

寫花自不可少墨有寫色花間以墨葉者有不用顏色全以墨描墨點者墨色全在濃淡分之花與葉之墨宜二色但花色內少加藤黃則畫成花葉分明不異用色矣

礬絹

將生絹自上由左右三面黏幪上其下未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿曬乾將細繩穿縫竹籤於幪枋之下敲開幪之兩邊用削塞定再緊收下繩俾絹平安先熬廣膠搗明礬末冬月膠一兩用礬三錢夏月膠七錢三將膠預以滾水浸之入淨鍋熬開將礬末入瓷碗中用冷水浸化俟膠漸冷加入礬水攪勻再加滾水將幪絹豎於壁間用排筆由上而下刷於絹上曬乾再上須三次方妙後二次膠水更宜輕淡可用滾水加之則不致膠冷凝滯若冬月膠水宜微火溫之至於膠水厚薄須審其彈之有聲則可矣

礬色

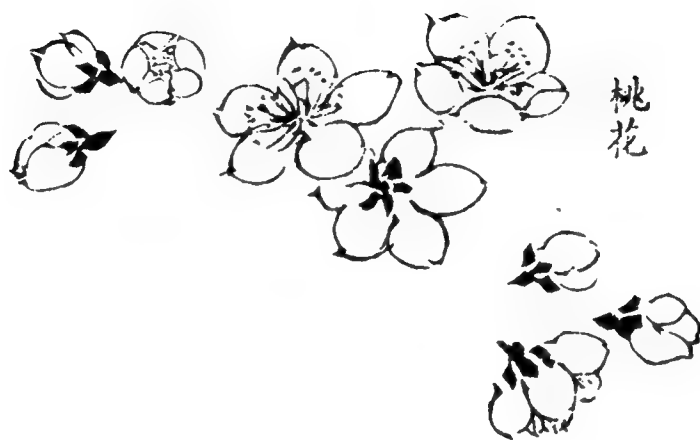
絹畫上如用青綠硃砂厚重之色恐裱時脫落顏色須於未落檐時上輕礬水一道其礬之輕重須嘗之略帶澁味可也礬時用筆輕過不可使其停滯反增痕跡耳若背後有襯青綠則亦宜礬之

右設色諸法係繪事秘傳茲不憚艱辛多方訪輯委曲詳盡為後學津梁慎毋忽焉

西泠沈心友因伯氏識

弁翎
譜毛
琴

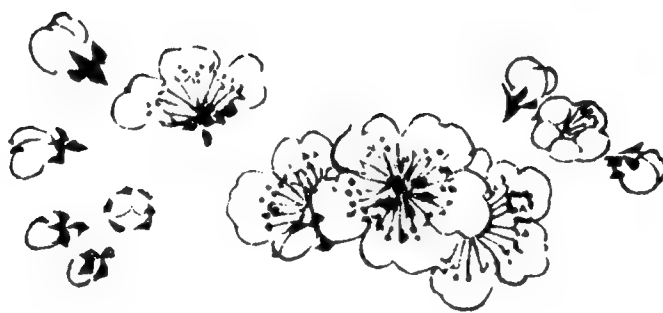
五瓣花頭



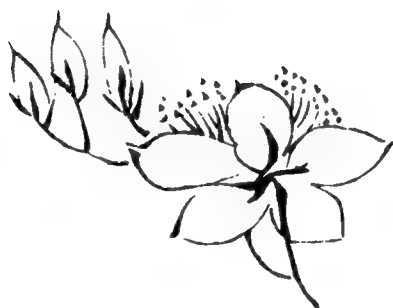
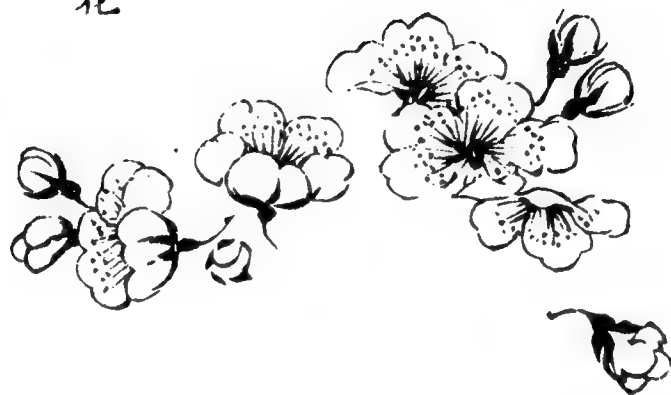
桃花

木本花頭起手式
有尖缺大
小之異

杏花



梨花



金絲桃

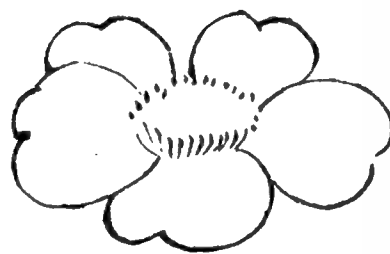
白者為玉蘭
紫者為辛夷

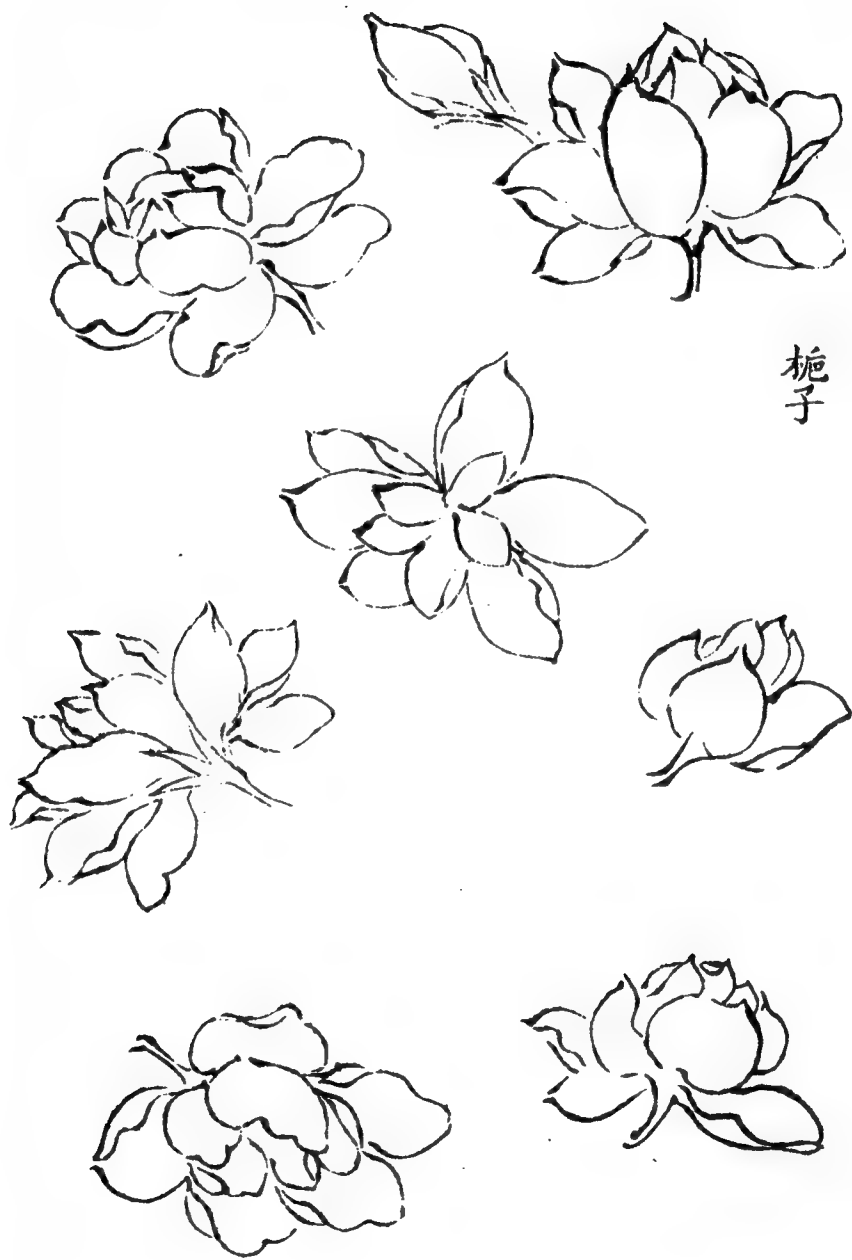


大 瓣 八 九 瓣 花 頭



山茶





梔子

茉莉



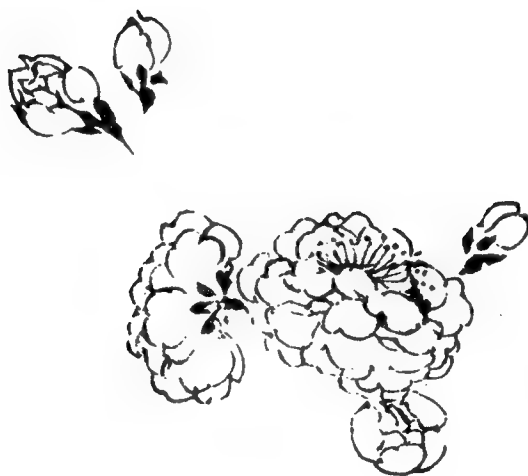
施子



多瓣花頭



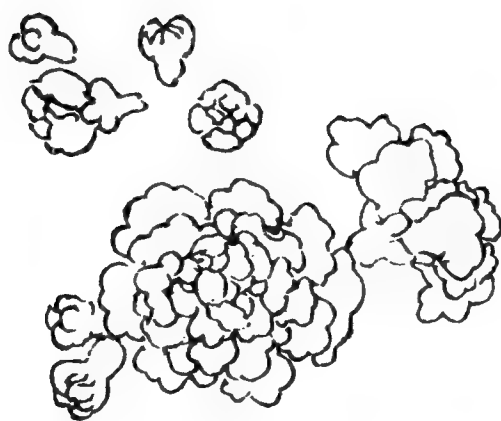
海棠



碧桃



千葉絳桃



千葉榴花

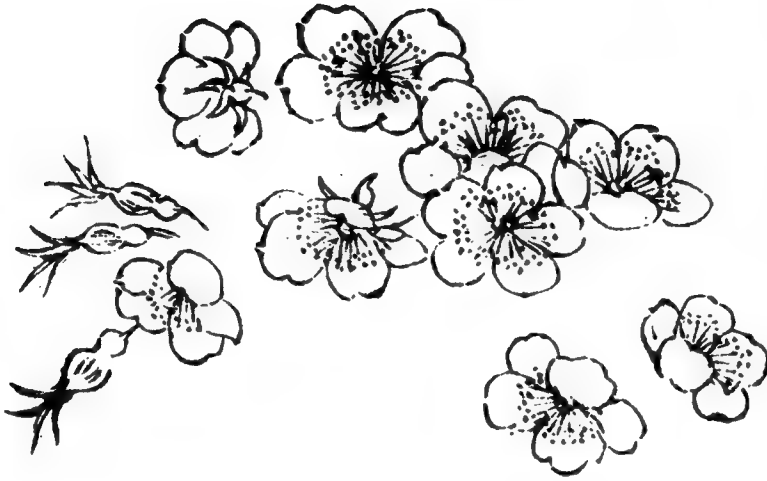


薔薇

月季花



刺 花 藤 花 头



野蔷薇



凌霄

牡丹大花頭

全開正面



初開側面



含苞將放



木本各花葉起手式

海棠

石榴

尖葉長葉



桃葉



杏葉



梅葉



梅開花時
無葉杏開
花時葉只
嫩芽備此
以為綴實
之用

刺 花



薔薇



寒 耐



梔子



山茶

厚 葉



桂 葉



橙 橘



毛 葉



月季



玫瑰

葉 岐 丹 牡



木本各花梗起手式



柔枝交加
此枝宜於榴花
紫薇諸細枝



老枝交加
此枝展長可
作桃橘枝幹

荊枝
此枝宜於薔薇
月季根下

下垂折枝
此枝宜於桃
梨海棠山茶
諸老幹





卧幹横枝
此枝宜於
老幹諸花

牡丹根枝

横枝上仰





橫枝下垂
此枝宜於
桃梨

藤枝
此枝宜於
藤本各花

畫翎毛起手式

翎毛先
畫嘴

半環大
小點



眼照上
唇安



破鏡短
長尖



留眼安
頭額



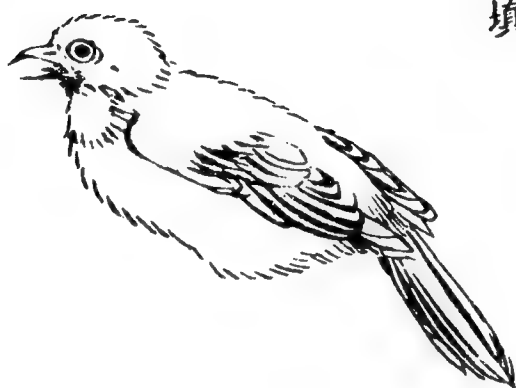
細細梢
翎出



接腮寫
背肩



徐徐小
尾填



展

羽毛翅
脊後



腦肚腿
腕前

臨了纔
添脚

踏枝或
展拳

拳

踏枝式



正面下視
不露足



昂首上視
露足

平立
回頭



側面
下向



側面
上向



飛立式



上飛

歛翅將歇



俯首搜足



舉翅搜翎



並聚式

白頭
借老



下飛



燕爾
同栖



和鳴



聚宿

海鶴



溪鶺鴒

細鈎翎毛起手式

畫頭



初畫嘴
添眼



畫肩脊
半翅



展爪足

踏枝足



拳爪足

畫肚添尾
足全身
踏枝





翻身倒垂
 畫鳥之踏枝異於籠
 中省宜生動有欲起
 之勢具轉側偃仰故
 無定形而多止立向
 上此則翻身倒垂有
 欲下之勢更覺生動

翻身飛闕式

二雀飛闕

畫兩鳥飛闕得法最
難具有奮不顧身之
勢其爭飛迅速翻身
鉤頸須得其神情未
可以形與理求之也



浴波式

鬪鳥與浴鳥較畫踏
 杖者其情勢更要生
 動鬪鳥翻身鉤勁須
 奮不顧身浴鳥則浮
 羽拂波須悠然自得
 又各有不同處

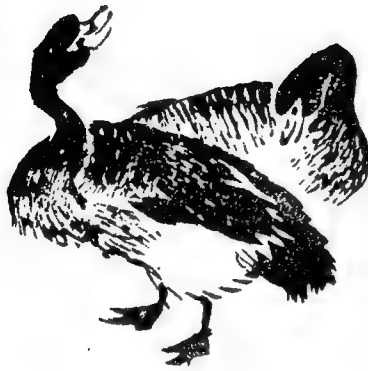
浮羽
 拂波



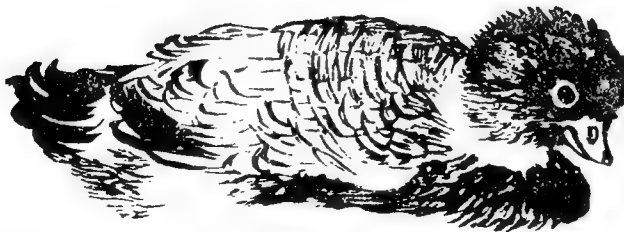
水禽式



汀雁



山禽尾長水禽尾短
前式多山禽故此端
以水禽其未盡者可
觸類旁求之



沙鳧

前編蘭竹梅菊四種皆屬書本裝釘以兩頁合而成
圖耐於翻閱未免交縫處與筆墨有間勢若花
卉二邊頁粘成冊不獨圖中蟲鳥無損全形抑且業工
展披同乎冊頁其中摹倣傳之梨棗不失精微非大
費苦心何能臻此至書中題咏名採古人必求未合始
裁新句印題咏中諸體字法徧乞名流鏤印諸工
必謀善手此冊公之賞玩自不宜作刻本觀更不宜僅
作畫譜觀也

芥子園甥館識

青在堂翎毛花菓譜冊目

牡丹

仿范景仁畫

杏子

仿鮑良畫

秋池

翠鳥仿李迪畫

金絲桃

仿王椿畫

淡竹

葉花沈因名翠蛾眉仿趙伯駒畫

垂絲海棠

仿梁廣畫

凌霄花

仿戴聖俞畫

杏燕

仿崔白畫

五蘭

仿鄭谷畫

榴花

仿白樂天詩畫

石榴

仿溫飛卿詩畫

雪梅

仿潘尼賦延祐畫

山茶

仿蘇東坡句畫

蘆雁

仿趙宗漢畫

丹桂

仿劉永年畫

玉樓春

仿于錫畫

虎刺秋菊

仿安節題畫

茶梅

仿黃居寀畫

繡毬

仿沈因伯題畫

薔薇

仿陳艾宣畫

葡萄

仿趙昌畫

櫻桃

仿徐熙畫

梨花白燕

仿王冕草畫

佛手柑

仿孫紹宗題畫

梔子

仿劉夢得句吳元瑜畫

黃鶯春柳

仿劉後村進畫

木芙蓉

仿王介甫詩

棠梨

蠟梅

荔枝

西府

桐實

白牡丹

紫薇

紅白桃

黃木香

茶葉花

紅葉

仿楊誠齋句

康伯吳公詞句

海棠仿鄭谷句

王傲陶成書

范傲景仁句

陳傲呂紀畫

石傲亭句

梁傲邵康節詩

范傲崔希文句

沈傲雪江題

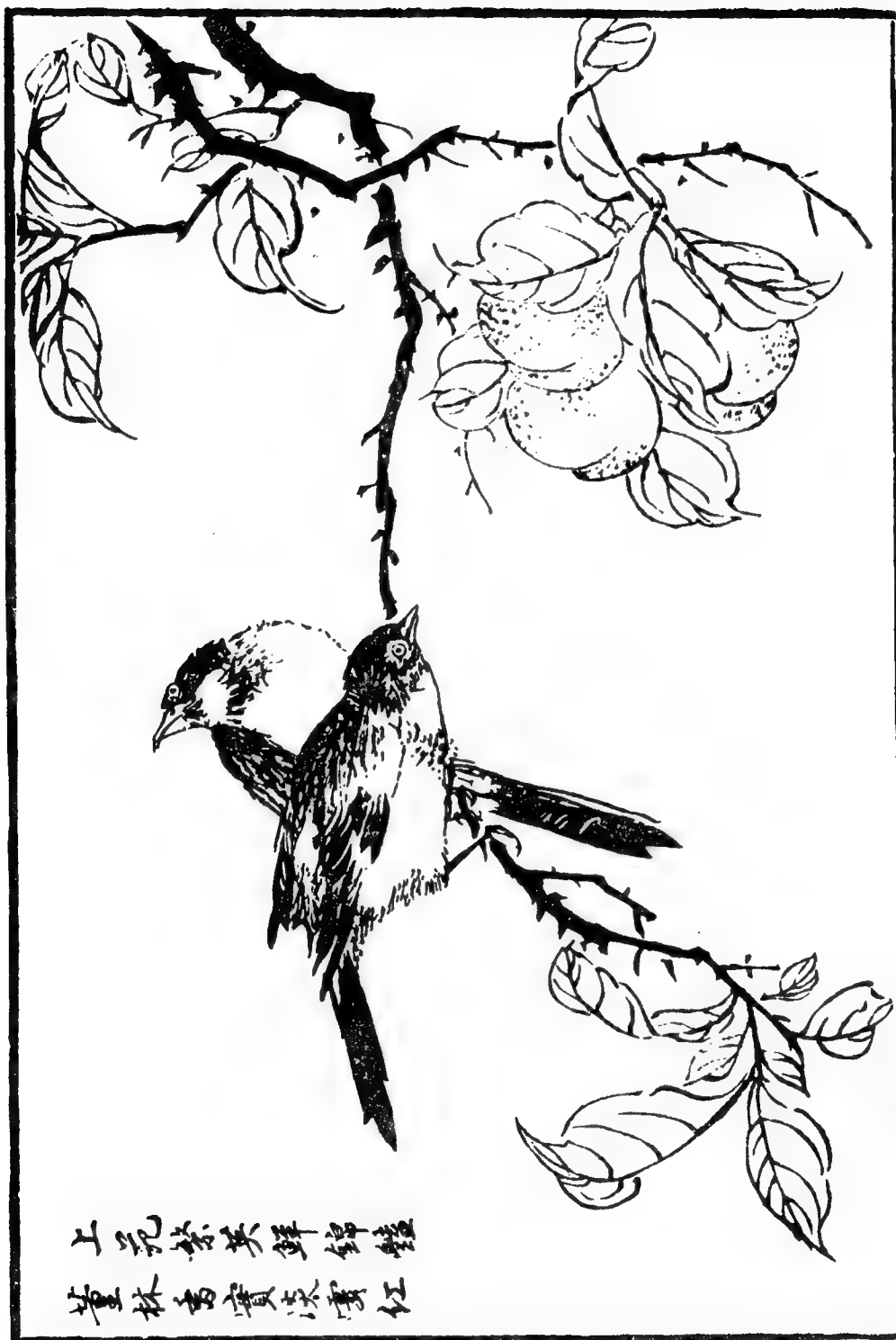
祚畫

衆花分為二譜先草本次木本草蟲翎毛各以類從
草蟲已見於前編則翎毛宜載於是帙條分縷析交
相發明至譜中鈎勒着色武林王諸二先生詳訂於
前攜李三王先生增輯於後雖屬五美交併亦復後
來居上此集創始於壬戌告成於辛巳歷二十年方得
梓傳宇內集中區別源流裁纂古法為訣為式則仲
氏宓草一人為之不惜金針度後人其功深矣

芥子園甥館識

漢水頭
北危陰山
鵲木呼人





上元紫英鮮錦
董林高實淡青紅



板低橋水為
 葉弱抱秋蟬



紅絳金黃
兒翅母桃
學 比

不 得 脂 粉
 學 妝 新 逢 衫
 色 白 金 鳳 來
 釵 頭 簪 未 人
 付 畫 眉



春風用意勻
顏色銷得
携觴與賦詩
朝醉暮吟
香不足羨
蝴蝶宿深枝





正
 上
 鳥
 見
 體
 形
 畫
 更
 精
 致



紫房日無烟脂枝
 青曉風吹膩粉閑
 怪石歌饒脂粉態
 本爾曾記女郎來





葉亂裁淺綠
 花宜掃髻紅
 蠟珠攢作蒂
 湘羽翳成叢

花實並懸
滋味亦殊
朱房赫奕
紅萼參差





風出 雲來
 遠禽 窺窺
 幽香 繁



餐	幽	紅
雲	禽	艷
環	樓	霞
餐	宿	烘
霞	好	色

魚鳥聚
 春水影
 隨處有
 對白龍



皇朝詩林卷之四
梅





種質最宜新雨後
猶然全在牡丹時



未放香噴雪
仍含蕊蕊香



范蠡博金无因风
也落英

葉厚有稜厚角健
花溪少然新形丹





珠攢緯約
 月弄團圓



密刺所織子
嬌英妬名客

堆盤流欲若
 乳馬莫驛
 引竹添驛
 龍湫



父將街舍允偷名
珠破踏時多摘人





夜其金波惟見影
白芷只開花



中濟會館
 壽山今壽
 堂金濟堂
 莊 記



倚樹瓊凝色
來京玉侶香



松東觀人事在空

風露何量
借膏沐
脂深淺入
肌膚



翠葉綴
朱寧吐
金英華
白



真 德 齊
國 蠟
紫 端 自
香 黃







香玉滿
 仙波瀾
 圓簇鮫



漾綠藏
身葉
有聲



圖色花來比西子天香原不借東風







肯妹蕊來國色施
嫁一宮同隙皆朱
東睨雙疑城好施
魚俱妙是艷隙粉

橫枝斜簷
袖嫩葉下
牽旌



紅初染
嫩綠未工





鸛鶴能銜鳥子
 豈他相葉花

芥子园画谱

天津市古籍书店影印

(天津市烟台道十五号)

天津人民地图厂印刷

新华书店天津发行所发行

一九八八年十月第一版第一次印刷

定价：捌元伍角

开本 787·1092 1/16 印张：27.21

印数：1—7000

封面设计：冯爱国
题字：范余曾



定价: 8.50元